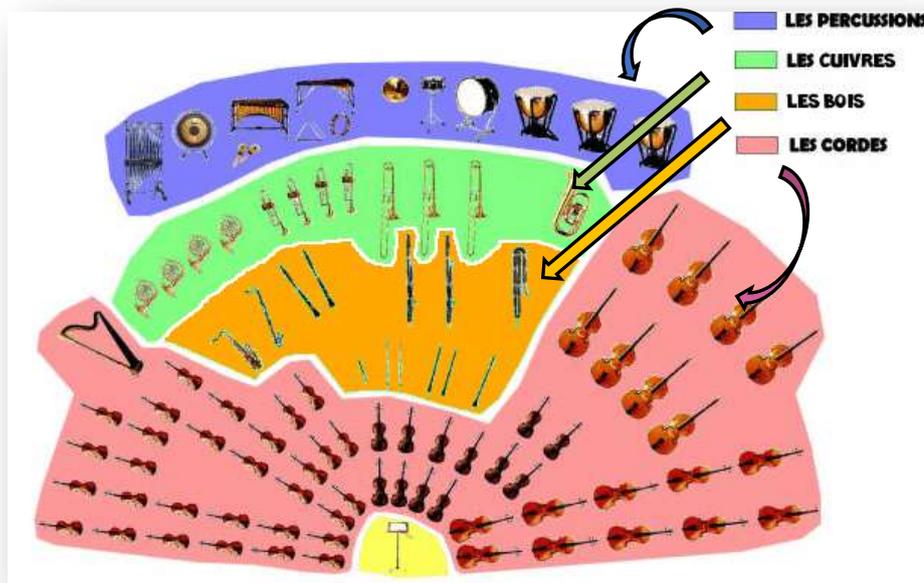
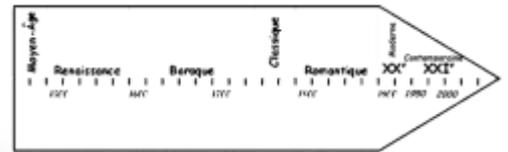


**Œuvre étudiée**Titre : ***Pacific 231*** d'Arthur Honegger

Date de composition : 1923 Durée : 6'

***Mouvement symphonique n°1*** pour orchestre issu de sa musique d'accompagnement du film d'Abel Gance : *La roue*, dont le héros est un cheminot.

Rappel : l'orchestre symphonique comprend 4 familles d'instruments organisées de la sorte :

**ARTHUR HONEGGER****Compositeur suisse de l'époque moderne (1892-1955) ayant vécu en France. Membre du Groupe des six, son style musical fut très varié.**

« Pacific » est une locomotive express à vapeur ;

« 231 » signifie : de chaque côté  
2 roues porteuses avant,  
3 roues motrices,  
1 roue porteuse arrière.

Extraits étudiés :	illustration	vitesse de la musique	impressions
1) du début à 28"	La locomotive se prépare à démarrer, jets de vapeur.		
2) de 28" à 47"	Lent démarrage de la locomotive		
3) de 47" à 2'03"	La locomotive accélère		
4) de 2'03" à 4'20"	La locomotive roule à pleine vitesse		
5) de 4'20" à 5'30"	La locomotive s'emballe		
5) de 5'30" à 6'	La locomotive ralentit		

Pour nous faire ressentir la mise en mouvement et l'accélération de la locomotive, Honegger **accélère le rythme** de la musique c'est-à-dire qu'il utilise des **durées de plus en plus courtes** :

Notes par mesure :                               

Pour nous faire ressentir l'arrêt progressif de la locomotive, Honegger utilise le procédé inverse, c'est-à-dire qu'il **allonge les durées de rythme** :

Notes par mesure :                               

### Activité en petit groupe

1. Frappez la pulsation et prononcez le texte suivant en respectant le rythme :

2. Inventez, écrivez et prononcez votre propre texte de la même façon :

1	2	3	4	1	2	3	4
pa	-	-	-	w	-	-	-
pa	-	ci	-	h	-	h	-
q	ci	fic	deux	q	q	q	q
pa - ci	fic deux	cent trente	et un	e e	e e	e e	e e
pa- ci - fic - deux	cent trente et un	pa-ci-fic-deux	cent trente et un	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x

Voici les durées ou figures de note de la plus longue à la plus courte :

Ronde blanche noire croche double-croc

**PROJET MUSICAL**

Titre : **KUSIMAMA**

Date de composition : 2011

Texte : swahili, dialecte de l'Afrique de l'est

(Kenya, Ouganda, Burundi)

**Paroles**

Kusimama- !

**A x 2** Mimi kusimama-  na upendo

Mimi kusimama-  na tamani

Mimi kusimama-  na upendo

 Watoto  karibu  duni-a x 2

**B**  Watoto  nikari  bu du nia

**Parlé** : MIMI/kusi MAMA/mimi KUSI/mama MAMA !

 Watoto  nikari  bu dunia

Mimi kusimama  Mimi kusimama  yah yah yah yah yah hey !

**A** 1 fois

**C** Here I stand  On the earth hey oh! Standing tall  On the earth hey oh!

**pieds/mains**:  x 2

**D** = **A** dernière phrase modifiée: mimikusi, mimikusi, mimikusi - - - - - ma ma !

**pieds/mains**: 

Compétences :	je suis capable ...	I	F	S	Tb	Note /10
d'adopter une bonne position pour chanter						/2
de chanter de mémoire Kusimama						/4
de chanter en respectant le tempo						/2
de chanter en faisant varier le tempo						/2

**Activité en petit groupe**

Choisissez une phrase du chant et accélérez le tempo. Recommencez en ralentissant.



**Quelles difficultés allons-nous rencontrer ?**

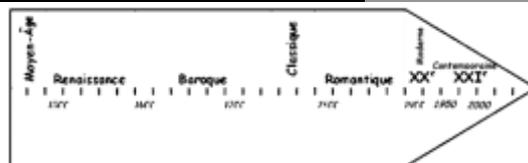
---



---

**JIM PAPOULIS**

Compositeur et chef de chœur américain de New-York. Son style musical mélange les sonorités contemporaines et traditionnelles.



👉 Conclusion : en quoi la musique d'Honegger nous fait-elle ressentir des émotions ?

---

---

Voici d'autres exemples de musique :

*Boléro* de Maurice Ravel

Tempo = \_\_\_\_\_

Emotion ressentie : \_\_\_\_\_

---

*Concerto pour mandoline* d'Antonio Vivaldi

Tempo = \_\_\_\_\_

Emotion ressentie : \_\_\_\_\_

---

*Marche funèbre* de Frédéric Chopin

Tempo = \_\_\_\_\_

Emotion ressentie : \_\_\_\_\_

---

*Danse du sabre* de Arma Khachaturian

Tempo = \_\_\_\_\_

Emotion ressentie : \_\_\_\_\_

---

Bien sûr, il n'y a pas que la vitesse d'un morceau qui crée de telles émotions ! Cela dépend également de :

---

---

**Activités d'écoute :**

Trouve le tempo (vitesse) de chaque morceau : (lente = lento, modérée = moderato, rapide = allegro)

1= \_\_\_\_\_ 2 = \_\_\_\_\_ 3 = \_\_\_\_\_

Trouve si le tempo (vitesse) accélère, ralentit ou reste stable:

1= \_\_\_\_\_ 2 = \_\_\_\_\_ 3 = \_\_\_\_\_

**LEXIQUE**

..... : battement régulier qui peut être frappé tout au long d'un morceau.

..... : vitesse de la pulsation

..... : organisation des durées des sons.

..... : tempo lent

..... : tempo modéré

..... : tempo rapide

Pour noter le rythme sur une partition, on utilise des **valeurs de rythme**

qui **représentent les différentes durées de son** : la ronde = \_\_\_\_\_

la blanche = \_\_\_\_\_

la noire = \_\_\_\_\_

la croche = \_\_\_\_\_

la double-croche = \_\_\_\_\_

