

SUPER MARIO BROS : LE THEME ET SES VARIATIONS

<p>GAME OVER</p>	<p>Pièce très courte entendue lorsqu'on a perdu ses vies et qu'il faut recommencer le jeu.</p>	<p>SUBSPACE (Super Mario Bros 2)</p>	<p>Pièce très courte qui intervient lors d'un changement d'environnement.</p>	<p>OBSTACLE COURSE (Super Mario Sunshine)</p>	<p>Accompagne une séquence de jeu.</p>																		
		<p>Quelle section ? SECTIONS A ET B. En entier ou une partie ? La REPRISE de la section A a été SUPPRIMEE avant la section B.</p>		<p>Quelle section ? TOUTES En entier ou une partie ? EN ENTIER Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Variation de STYLE : (BARBERSHOP DOOWOOP des années 80)</p>																			
<p>Quelle section ? SECTION A En entier ou une partie ? LE DEBUT Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Une variation de TEMPO, de MESURE, de RYTHME (TRIOLETS) Une variation de LA MELODIE (Ajout de NOTES) Et de L'ACCOMPAGNEMENT (Basses en BLANCHES)</p>		<p>MUSIC BOX (Super Mario Bros 3)</p>	<p>Accompagne une séquence de jeu.</p>	<p>Variation de TIMBRE : Son « VOICING » du synthétiseur. Variation de la STRUCTURE : INTRO PROLONGEE DE 3 MESURES ; joué à la basse, le motif d'introduction devient un OSTINATO sous les sections A et B Mélodie jouée en QUODLIBET (la mélodie est répartie entre basse et partie supérieure). A la fin il y a des IMITATIONS entre les voix. CHROMATISME de la basse sous la section C. La basse joue la Mélodie de D. Variation de RYTHME : Les CONTRETEMPS sont systématiquement marqués.</p>																			
<p>TITLE SCREEN (Super Mario 64)</p>	<p>Page de titre du jeu qui donne au joueur un avant-goût de l'ambiance générale du jeu.</p>	<p>Quelle section ? SECTION B. En entier ou une partie ? EN ENTIER. Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Une variation de RYTHME : Celui-ci est basé sur le principe de la CLAVE 3+3+2 ou 2+3+3</p> <p>Une variation de REGISTRE : TRANSPOSITION une octave plus haut. Une variation de TIMBRE : Son plus cristallin du fait du registre TRES AIGU.</p>		<p>AUTO-EVALUATION (Lors de l'écoute) :</p> <table border="0"> <tr> <td>1) Je reste concentré sur le travail collectif.</td> <td>1)...../2</td> </tr> <tr> <td>2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis.</td> <td>2)...../2</td> </tr> <tr> <td>3) Je participe activement à l'oral.</td> <td>3)...../2</td> </tr> <tr> <td>4) Je prends des notes sur le document.</td> <td>4)...../2</td> </tr> <tr> <td>5) Je frappe les rythmes de la clave.</td> <td>5)...../2</td> </tr> <tr> <td>6) Je reconnais les sections.</td> <td>6)...../2</td> </tr> <tr> <td>7) J'identifie la nature des variations.</td> <td>7)...../2</td> </tr> <tr> <td>8) Je prends la correction.</td> <td>8)...../2</td> </tr> <tr> <td>9) J'apprends le vocabulaire musical.</td> <td>9)...../2</td> </tr> </table>		1) Je reste concentré sur le travail collectif.	1)...../2	2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis.	2)...../2	3) Je participe activement à l'oral.	3)...../2	4) Je prends des notes sur le document.	4)...../2	5) Je frappe les rythmes de la clave.	5)...../2	6) Je reconnais les sections.	6)...../2	7) J'identifie la nature des variations.	7)...../2	8) Je prends la correction.	8)...../2	9) J'apprends le vocabulaire musical.	9)...../2
1) Je reste concentré sur le travail collectif.	1)...../2																						
2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis.	2)...../2																						
3) Je participe activement à l'oral.	3)...../2																						
4) Je prends des notes sur le document.	4)...../2																						
5) Je frappe les rythmes de la clave.	5)...../2																						
6) Je reconnais les sections.	6)...../2																						
7) J'identifie la nature des variations.	7)...../2																						
8) Je prends la correction.	8)...../2																						
9) J'apprends le vocabulaire musical.	9)...../2																						
<p>Quelle section ? TOUTES LES SECTIONS En entier ou une partie ? Le compositeur varie la STRUCTURE générale. Quelle variation le compositeur applique-t-il ? Il a supprimé la REPETITION DE C ET D. Il a ajouté des INTERLUDES DE PERCUSSIONS Qui changent la LONGUEUR des sections : A' - B - C - A - D Il a également ajouté un ACCOMPAGNEMENT de boîte à rythmes QUI VARIE CONSTAMMENT. Une variation de TIMBRE : (le synthétiseur a un son de STEELDRUMS (Instrument à PERCUSSION des CARAÏBES à hauteur DETERMINEE.</p>																							