

QUELQUES ÉCHOS DE LA PRESSE

Première de l'intégrale des sonates de Beethoven avec D.Seban - Louis Garde - Grenoble

(...) Il convient d'abord de souligner la performance que représente toujours un récital consacré à un seul compositeur, dans une seule et même forme musicale : la sonate. De la part d'un interprète de 22 ans, l'exploit est encore plus remarquable pour tout ce qu'il implique de concentration, d'esprit analytique, de maturité et de diversité dans l'expression. Or, ces qualités Stéphane Seban les possède au plus haut degré. (...)

Autre preuve d'intelligence et de goût, le choix qu'a fait Stéphane Seban d'un "Klavierstück de Schubert en guise de rappel: là, nous nagions dans le plus pur romantisme, et l'interprétation du soliste nous l'a bien fait sentir. Je crois pouvoir affirmer que ce très jeune musicien ira loin. En tout cas il le mérite.

La révélation Seban - J.PH. B. - Neuchâtel - Suisse

(...) En effet, ce musicien possède une technique d'acier qui se joue avec superbe des difficultés et des obstacles qui jonchent des partitions comme la "Sonate" de Liszt : traits d'octave, accords, fusées, trémolos, arpèges, notes répétées, rien n'a de secret pour ce virtuose qui dispose d'un arsenal complet pour faire face.

Mais ce ne serait rien sans la musicalité dont il fit également preuve. Ainsi, à l'écoute de la magnifique "Sonate opus 10" de Beethoven, Stéphane Seban mit en évidence l'architecture interne de cette page, disposa les plans sonores avec clarté et sut lui insuffler une âme. (...)

Et là, réellement, Stéphane Seban démontrait des dons innés de musicien, capable de tenir en haleine l'auditoire pendant près d'une demi-heure. Stéphane Seban, un nom à retenir, sans aucun doute.

Une soirée chez Monsieur et Madame Giacomo ROSSINI à l'Opéra du Rhin - Max Kaufman - Strasbourg

"Monsieur Rossini avait trouvé un formidable pianiste en la personne de Monsieur Stéphane Seban dans quelques éblouissants solos de piano en sus de son rôle de parfait accompagnateur."

Les concerts d'Accent 4 du CIAL - Max Kaufmann - Strasbourg

"Le pianiste Stéphane Seban, qui enseigne au Conservatoire National de Région de Strasbourg, était un excellent accompagnateur pour ses deux collègues, et il brilla dans le 2e Scherzo opus 31 de Chopin, et il en fit la meilleure prestation de cette soirée quelque peu inhabituelle."

Stéphane SEBAN a conquis son auditoire - Dernières Nouvelles d'Alsace

"Avec beaucoup d'assurance, Stéphane Seban a offert d'entrée trois mouvements d'une sonate de Joseph Haydn, suivis par trois valse de Chopin et de la «Barcarolle», lui permettant de doser à merveille toutes les délicatesses des nuances du compositeur polonais.

En seconde partie, le musicien sut véhiculer à merveille cette intense émotion se dégageant des deux préludes de Debussy : «Voiles» et «La cathédrale engloutie». Le récital s'est terminé avec «L'Isle joyeuse» du même compositeur, dans une ambiance de sonorité chaude et envoûtante.