

<http://bu.univ-angers.fr/expos>

Collectif HEROÏNES

nanamorphose



Exposition - 12 décembre 2014 / 28 février 2015

Bibliothèque universitaire Belle Beille - 5 rue Le Nôtre - Angers
Tous les jours sauf le dimanche de 9h à 19h - Rens. 02 44 68 80 17

GALERIE
5

DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2014

SOMMAIRE

Le collectif Héroïnes	P.3
L'exposition Nanamorphose, première !	P.4
- Le propos : la femme !	P.4
- Les artistes présentés	P.5/16
Anne-Claire Macé	
Anne-Sophie Criaud	
Babette Le Gac	
Briac Leprêtre	
Cécily	
Elodie Ancelin	
Frédéric Hubert	
Franck Bouetard	
Joséphien Gravis	
Lydia Carmona	
Poch	
Zanzim	
- Les temps forts <i>Nanamorphose</i>	P.17
Les mécènes	P.18
- Galerie 5	
- Nosoda, studio graphique	
- Setig Palussière, imprimeur	
Contacts	P.19
- Collectif Héroïnes	
- Galerie 5	

LE COLECTIF HÉROÏNES

Une association pour un collectif.

L'association Héroïnes est née en 2014 de l'envie de mettre en lumière les travaux diversifiés d'artistes sur un même thème. L'exposition *Nanamorphose*, inspirée initialement par Anne-Claire Macé, illustratrice désireuse de réunir des pratiques différentes autour du thème de la femme, en est ainsi le point de départ.

Héroïnes marque donc cet envol, pour une mutualisation des envies et le souhait de ses membres de valoriser et rendre pérenne la construction créative d'artistes.

L'exposition est portée par des artistes aux pratiques multiples. Ouverts au monde, ils prennent la parole pour un propos vaste, diversifié, inépuisable. Dessin, peinture, installation plastique ou sonore, objet textile ou design, les oeuvres se répondent ou s'interpellent, et offrent un parcours singulier à effeuiller, pour mieux se questionner, se découvrir, amuser et mieux interpeller...

La Galerie 5, galerie de la Bibliothèque universitaire d'Angers, est la première à avoir été inspirée par cette initiative ; d'autres montages se dessinent pour des exportations de *Nanamorphose* en 2015.

L'EXPOSITION NANAMORPHOSE, PREMIÈRE !

Le propos : La femme !

« *On ne naît pas femme, on le devient* », disait Simone de Beauvoir.

A-t-on choisi de le devenir ? Les stéréotypes sont-ils viscéralement imprégnés au point de ne pouvoir permettre l'émergence de la femme unique, blottie au fond de nous ? Devenir femme aujourd'hui n'est-il qu'un chemin semé d'innombrables clichés ? Ou avons-nous la capacité, la liberté de toujours nous réinventer ? A quel prix, contre quels tabous ? Quelle lecture peut-on faire de nos jours des femmes que l'on croise et des femmes que nous sommes ?

Une douzaine d'artistes, hommes et femmes, se réunit autour de ce sujet mythique et intemporel : la femme. Portrait contemporain pertinent aux multiples facettes, galerie singulière, l'exposition confronte les points de vue et idées reçues avec humour, engagement et poésie.

Les œuvres, graphiques, photographiques, objets textiles, installations plastiques, mélangent stéréotypes, poids des conventions, fantasmes, pensées secrètes et représentations. Un questionnement sur les nouveaux codes de la femme de ce XXIème siècle : La Nanamorphose.

LES ARTISTES

Anneclaire Macé

Illustratrice et Plasticienne.

Née à Angers, travaille et vit à Rennes.

Après des études aux Beaux Arts et à la Faculté d'Arts Plastiques de Rennes, elle débute son parcours par la conception de scénographies et de marionnettes pour le spectacle vivant.

Elle réalise de nombreuses affiches pour des spectacles et manifestations culturelles et est aussi auteur de livres pour la jeunesse. Elle participe à de nombreuses expositions.

Depuis plusieurs années, Anneclaire développe un travail personnel de dessin, à l'encre ou à la mine de plomb.

Son trait naïf lui permet d'aborder, avec humour et légèreté, ses sujets favoris : les dérives de la société de consommation, la complexité des rapports humains et les fantasmes féminins.

Pour l'exposition, elle présentera « Facettes », une installation composée d'une trentaine de dessins où elle aborde par le biais de différentes thématiques, les contradictions de la condition féminine.



Anne-Sophie Criaud

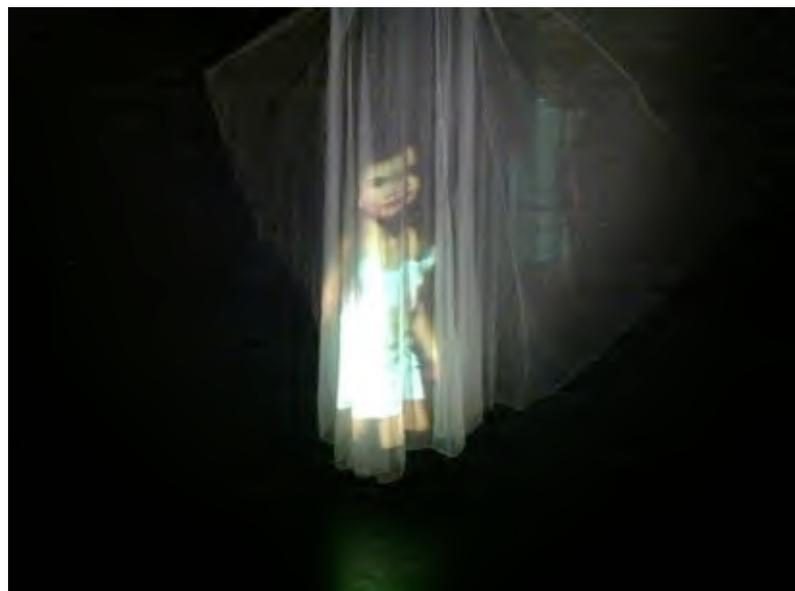
Plasticienne scénographe.

Après un BTS en architecture intérieure, elle fait l'école des Beaux Arts de Rennes en option Design.

Suite à des rencontres, elle fonde le collectif L'Arrière-Boutique en 1998, créant des installations déambulatoires, des parcours sensoriels... Conduite au spectacle vivant par ses expériences de décoratrice et de réalisatrice de courts-métrages, elle oeuvre à la scénographie de différents projets, entre autres avec le Théâtre de L'Arpenteur.

Fascinée par l'écriture du mouvement, le rapport du corps à l'espace -la proxémie- son travail de plasticienne s'articule autour de l'intime, de ce que l'on donne à voir de soi, ce que l'on cache, autour de la boîte en tant qu'espace mental et symbole féminin. Il s'agit d'installations, de "Cabinets des curiosités", de boîtes à intimité...

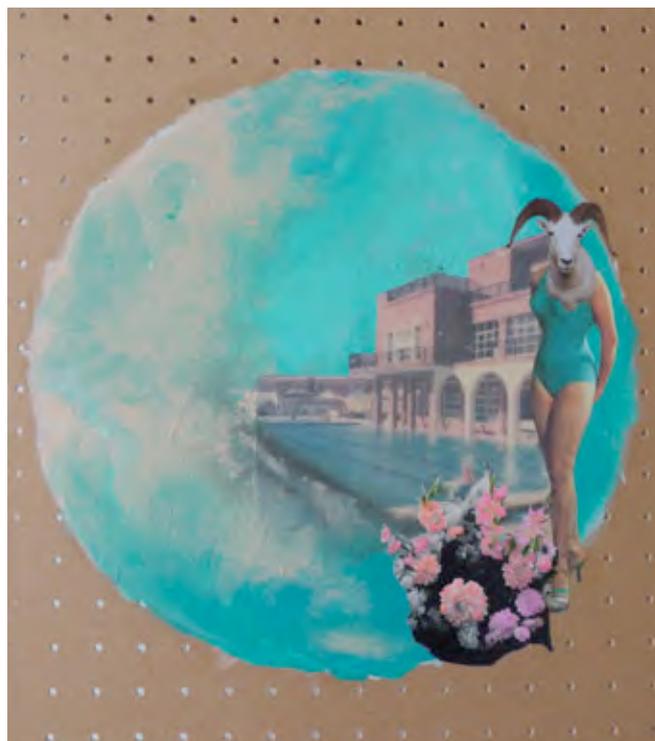
Elle expose à la biennale de la jeune création "À vos Arts", dans la galerie Le Soleil Bleu à Versailles, dans la galerie des Beaux-Arts de Rennes et Chez Peignon à Nantes.



Babette Le Gac

Plasticienne.

« Baignée petite dans l'univers d'une grand-mère multitâche et souvent iconoclaste malgré elle, j'ai repris après des années de peinture, l'aiguille et le fil de cette histoire familiale, détournant souvent les ouvrages de petites filles sages à des fins plus inavouables." Des pièces brodées sur papier de soie, des images de magazines détournées, des pièces textiles, un univers onirique noué dans l'intimité qui nous questionne sur les croyances, le rapport à l'autre... Et l'amour galvaudé. Une vision très personnelle et contemporaine servie par une technique cousue de petits points.



Briac Leprêtre

Plasticien

*Briac Leprêtre est né en 1972 à Rennes.
Il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper.
Son travail s'oriente entre sculpture et aquarelle.*

Des expositions personnelles lui ont été consacrées à New York à la galerie Parker's Box en 2011 et à Nantes à la Galerie Mélanie Rio en 2013. Son travail, a notamment été présenté à Bruxelles, au CAPC à Bordeaux, au 40mcube à Rennes, à Paris et Brest.



Cécily

Dessinatrice

Née le 9 septembre 1975 à Abbeville, vit et travaille à Nantes.

Elle fait tout d'abord des études de scénographie et de dramaturgie à Bruxelles avant de travailler plusieurs années dans divers ateliers de construction de décors. En 2005, elle abandonne le théâtre et se fait connaître à travers son blog BD et publie deux BD chez Albin Michel.

Elle publie également des strips dans le journal Spirou depuis 2007, et réalise des couvertures pour divers albums de musique.

À partir de 2009, Cécily entame une collaboration avec Jampur Fraize, Jeff Pourquoié, Jurg et Mezzo au travers du collectif Wild Inks qui propose des expositions et des concerts (Liège, Tournai, Paris, Antibes, Saint Malo, Marseille ...).

Pour Nanamorphose, elle propose une galerie de portrait de trafiquantes, tueuses en série, manipulatrices, venues de tous pays, de toutes époques. « Je veux traverser l'histoire des femmes en empruntant le chemin le plus sombre ».



Elodie Ancelin

Conceptrice-rédactrice.

Née à Chinon en 1975, vit et travaille à Nantes.

Pour l'exposition, elle expose pour la première fois des textes personnels.

Les "Ivresses" d'Elodie sont telles des réalités rêvées, des idées saugrenues, des réminiscences inconscientes qu'il a fallu jeter sur le papier. Propos intimes, tenus ou fantasmés, ils pourraient émaner d'une seule femme, comme d'une multitude d'entre elles. Apportant l'angle typographique au sein de Nanamorphose, ces écrits viendront ponctuer l'espace d'un temps introspectif que chacun interprète à sa guise.

En écho, des femmes, de tous âges, sont filmées, immobiles. Leur regard interroge, propose une représentation visuelle d'une pensée, de toutes ces pensées ?

(Partenaire vidéo : L'Art en Boite, Nantes).



Bons vœux à vous. // Peau d'âme.

J'aime bien les vieux, l'odeur dérivée de leur eau de Cologne, le soin qu'ils portent à leur veston et le regard souriant de ceux qui n'ont plus droit au gros gâteau plein de châtilly.

Ils me regardent avec envie, comme une sucrerie que les enfants dévisagent des yeux dans les vitrines des boulangeries.

J'aime l'idée de leur offrir un peu de vie, fugace, inattendue, offrir un cadeau que l'on n'espère plus, redonner un peu de vitalité et d'étincelles dans une vie qui s'éteint lentement.

Penser à leur peau rugueuse et flasque qui un jour lointain fut visoureuse, imaginer ce qu'ils étaient aisé, leur vie leur trouble leur passion, leur beauté, leur vivacité.

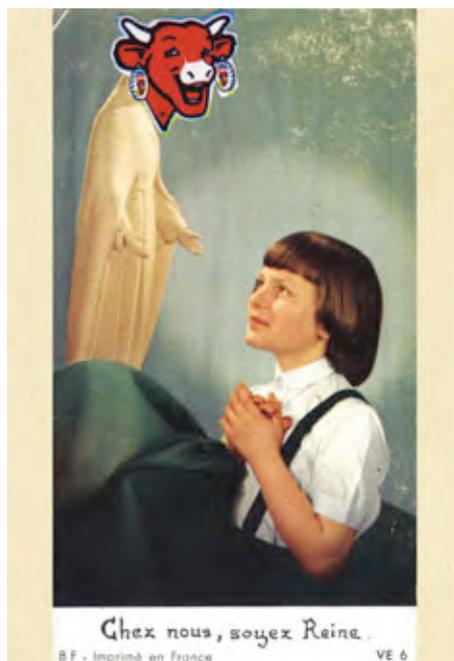
Je suis forcément telle à leurs yeux, incontestablement utile.

Une offrande, des étrennes, une fiole d'eau de vie bien ardente comme jadis les vivants ne me confèrent.

Juliette

Frédéric Hubert
Plasticien.

Peintre autodidacte, son univers, rempli d'énergie brute dans la lignée du mouvement Cobra, se nourrit des imageries collectives, dont les super héros. Pour l'exposition, il posera son regard plus particulièrement sur l'image mythique de Bernadette Soubirou. Un portrait d'une jeune vierge, entrée dans l'imaginaire collectif, devenue support de communication religieux.



Franck Bouetard

Designer

Né en 1970 à Rennes, vit et travaille à Laval. Après sa formation à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, il travaille dans des agences de design à Milan, Paris et Lyon. Il y explore les vastes champs du design d'objet, de mobilier, d'architecture intérieure, et aborde des problématiques techniques, technologiques, esthétiques et fonctionnelles.

En 1998, il monte avec des amis l'association home lab' qui a pour vocation la création et la présentation d'objets en série limitée, d'images et de scénographies questionnant l'environnement matériel dans une approche créative débridée et insouciante. Il participe à de nombreuses expositions de renommées internationales (les salons du meuble parisiens, de Cologne et les 1^e éditions des biennales du design de St Etienne). Ses luminaires sont sélectionnés par le VIA (Valorisation de l'Industrie dans l'Ameublement), exposés dans des salons européens, dont l'un sera diffusé par le catalogue Ewan's & Wong en France au Japon. Ses centres d'intérêts créatifs sont multiples: le design bien entendu, mais aussi la communication visuelle, l'illustration, les nouvelles technologies de l'information et de la communication, la scénographie, la typographie, l'interactivité, etc.

Pour l'exposition à la galerie 5, il souhaite travailler le papier. Il s'agira de valoriser la féminité en se jouant des stéréotypes et des clichés.



Joséphine Gravis
Designer Textile

Née à Angers en 1980.

Joséphine Gravis est une créatrice de mode indépendante qui vit et travaille à Rennes. Ses collections sont souvent tournées vers un rétro-futurisme inspiré des années 50 à 80. Les coupes sont simples et géométriques, les matières confortables, les imprimés sérigraphiés à la main et les couleurs franches. Son travail est inspirée par l'art cinétique, les bijoux art-déco et la géométrie impossible.



Lydia Carmona

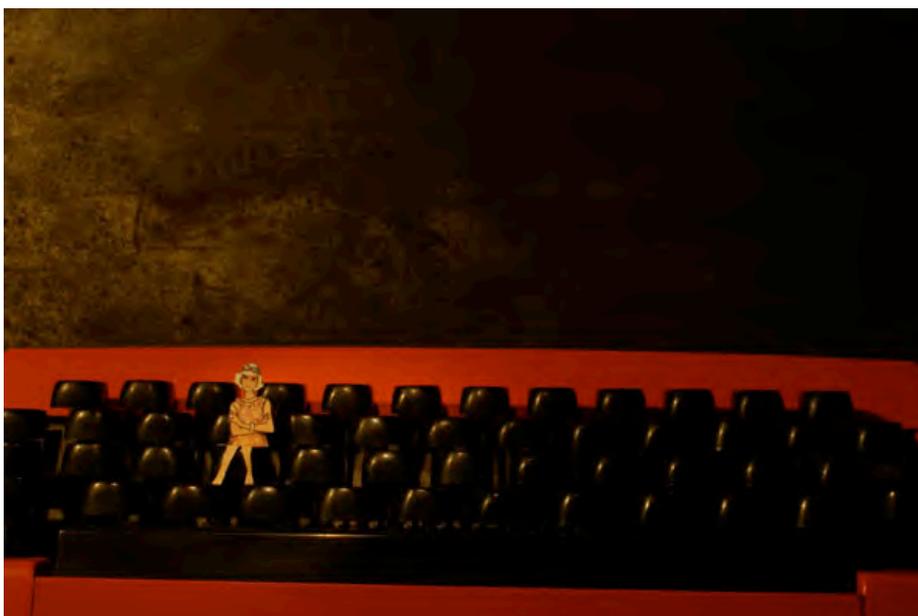
Photographie

Vit et travaille à Angers.

Son travail photographique met en lumière 3 générations de femmes incarnées par Lili-Rose dans les années 30, Mademoiselle Colette dans les années 50 et dernièrement, Rita, dans les années 70.

Cet ultime épisode s'inscrit dans la même démarche que les deux précédents : placer un personnage de papier dans un décor constitué d'objets du quotidien de l'époque évoquée. La prise de vue s'effectue une fois l'angle trouvé. Aucune intervention technique n'est faite après ce temps de pause.

Les cadres sont également choisis en fonction de l'époque mise en scène. Ces trois femmes, indépendantes et voyageuses nous emmènent dans un chemin où dialoguent objet et dessin, un jeu subtil d'évocation de lieux et d'époques.



Patrice Poch

Plasticien

Né en 1972 – Vit et travaille à Rennes.

Depuis ses 14 ans, Patrice Poch gravite dans l'univers punk-rock : Harrington et Doc Martens, guitares saturées et concerts éternés.

Culture « do it yourself » et appropriation de la rue, il s'intéresse très vite au pochoir et réalise ses premiers « bombages » dès 1988. Fin 80's, il découvre le mouvement hip hop et le graffiti. Autodidacte, il s'investit alors dans cette nouvelle pratique et multiplie les peintures sur les murs et les trains franciliens. À cette époque, l'Europe est alors le terrain de jeu d'une « internationale » du graffiti. Il voyage, se confronte à d'autres cultures et d'autres artistes. À la fin des années 90, il opte pour un travail plus minimaliste. Privilégiant d'autres médiums, il multiplie logotypes à l'acrylique, collages in situ, pochoirs et affiches. Les références et les citations de ses interventions dans la rue sont influencées par l'imagerie ska two tone, mods et punk rock. Limité par le format de l'affiche, il prend le parti d'une représentation de personnages à taille réelle, ouvrant un dialogue et une interaction avec le spectateur. Anachroniques, les figures qu'il représente sont les acteurs d'une scène punk 80's dont la rue est le décor, propice à toutes les errances.

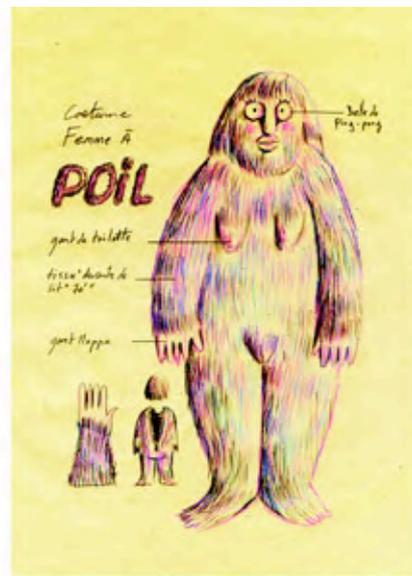
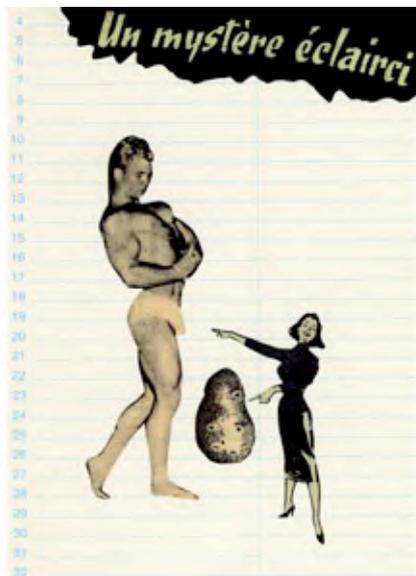


Zanzim Dessinateur

Diplômé des Beaux-Arts d'Angers puis de Rennes, il se dirige rapidement vers la bande dessinée et signe des albums aux éditions Carabas, Dargaud, Delcourt, Glénat... Il vit actuellement à Rennes et travaille avec une dizaine d'auteurs de bande dessinée à l'Atelier Pepe Martini.

La bande dessinée n'est pas son unique champ d'expression puisqu'il réalise dès qu'il le peut des peintures, sculptures, installations et collages. Influencé autant par la pop culture, le kitch revisité et le pop-art, que par la peinture académique, il présentera pour l'exposition un travail autour d'un thème qui lui est proche: "la Femme Objet".

L'idée est d'exorciser son regard machiste et fétichiste porté sur les femmes par des productions telles que "femme-pantin", "femme à roulette", "femme deux têtes" ... et de se moquer de lui-même avec humour et dérision. Autant de réalisations en peinture-collage et volumes qui lui permettront sans doute de considérer la femme autrement.



NANAMORPHOSE : LES TEMPS FORTS

12 décembre 2014 à 18h - vernissage

Le CNDC, centre national de danse contemporaine - Angers

Dés le départ, le collectif Héroïnes a souhaité l'intervention de danseurs au sein de son exposition afin de créer une richesse artistique et un décloisonnement des disciplines, enfin, attirer un public parfois réticent devant la création contemporaine.

Dans cet état d'esprit, c'est tout naturellement que la Galerie 5 de l'université d'Angers s'est rapproché du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CDNC), partenaire qui était déjà intervenu au sein de la bibliothèque d'universitaire Saint-Serge lors du festival de la Création universitaire en 2014.

Les étudiants de l'École supérieure du CNDC sont invités à travailler sur le thème abordé par les plasticiens, « la féminité » ; et à poursuivre un projet pédagogique mené par Sophie Lessard, professeur principal, aboutissant à une performance de danse le soir du vernissage, au sein de l'exposition.

Vendredi 12 décembre 2014
Intervention du CNDC à 18h30 et 19h30

Les ateliers de pratique

Dans le cadre de sa Carte Culture, l'université d'Angers a mis en place des ateliers de pratique artistique à destination de ses étudiants.

–Le 6 décembre de 9h30 à 12h30 Zanzim proposera un atelier BD : auteur de bandes dessinées, il accompagnera les étudiants pour la création d'un « strip », histoires courtes en 3 ou 4 cases avec son personnage récurrent.

–Le 7 février, de 9h30 à 12h30, Anne-Claire Macé conduira un atelier dessin. Elle accompagnera les étudiants à produire une image, un dessin, en résonance avec l'expo Nanamorphose ou le portrait décalé et contemporain de la femme. Encre sur papier, pinceaux, plumes.

*Pas de pré-requis, débutants acceptés -
Inscriptions : sophie.genot@unvi-angers.fr*

LES MÉCÈNES

Le collectif remercie chaleureusement les partenaires, qui ont cru en *Nanamorphose* et permettent à ce projet de voir le jour ; grâce à leur implication personnelle, matérielle, intellectuelle, financière, bref, leur soutien.

- **La Galerie 5, Angers**, portée par Lucie Plessis
bu.univ-angers.fr/page/galerie-5

La Galerie 5 est la galerie d'art contemporain que la bibliothèque universitaire à Belle-Beille abrite en son sein. Pour la septième année consécutive, son objectif est de permettre la rencontre entre les étudiants et les oeuvres d'art. À raison de trois expositions par an, la galerie propose également un programme de visites et de médiations en compagnie des artistes ou des institutions invitées.

- **Nosoda**, studio graphique <http://www.nosoda.fr/>

Daniel Habasque, dirigeant de l'agence angevine **Nosoda**, soutient le projet de ses conseils et de sa bonne humeur, et réalise tous les supports de communication du collectif.

- **Setig Palussière**, imprimeur <http://www.setig.com>

L'Imprimerie SETIG, en plus de ses engagements environnementaux et sociaux, est toujours à l'écoute de son environnement. Active, elle participe à la vie locale et soutient l'exposition Nanamorphose.

- **Boutique Dalbe** <http://www.dalbe.fr/>

CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

➤ **Collectif Héroïnes**

AnneClaire Macé :

anneclaire.mace@gmail.com – 06 85 17 47 63

Contact presse :

Elo A. 9 rue des Olivettes 44 000 NANTES

elodie@ncelin.com - 09 80 54 26 10 - 06 11 92 38 34

➤ **Galerie 5**

5 rue Lenôtre 49 000 ANGERS

Lucie Plessis,

Responsable de la Galerie 5 et de la Galerie DITYVON

lucie.plessis@univ-angers.fr

EXPOSITION NANAMORPHOSE

12 DÉCEMBRE 2014 - 28 FÉVRIER 2015

Galerie 5

12 décembre 2014

18h : VERNISSAGE

18h30 et 19h30 : intervention du CDNC