

Les altérations causées par le feu sur les décors de la Salle des Caryatides du Palais Royal de Milan

Journée d'étude **Palettes**

13 octobre 2012



Figure 2: La salle des Caryatides vers 1925



Figure 1: La salle des Caryatides en 2005, avant restauration

Présentation du Palais Royal et de la salle de bal

- Palais symbole de l'Histoire italienne dont les transformations résultent des changements de pouvoir depuis sa création à l'époque médiévale jusqu'à sa quasi destruction par un bombardement en 1943.
- Salle des Caryatides néoclassique construite en 1771 : stucs marbres, dorures, sculptures et peintures murales composent cette immense salle de bal de 16,5x40,5m.

Les procédés d'exécution des décors et leurs altérations

- Travail en atelier et *in situ* : stucs marbres de plâtre teinté dans la masse puis poli, éléments de décors moulés et rapportés, travail du plâtre dans le frais, dorure à l'or sur double préparation huileuse.
- Analyses des matériaux constitutifs par microscopie électronique à balayage, fluorescence X et IRTE.
- Altérations : virages chromatiques des pigments à base de fer et carbonisation des matériaux organiques.

Bibliographie sommaire

- AULETTA MARRUCCI, R., (a cura di), *Bombe sulla città. Milano in guerra 1942-1944*, catalogo mostra, Skira, Milano, 2004.
- CARBONARA, G., *La sala delle cariatidi nel Palazzo Reale di Milano*, « Ricerche e restauro », Gangemi editore, Roma, 2012.
- COLLE, E., MAZZOCA, F., (a cura di), *Il Palazzo Reale di Milano*, Skira, Milano, 2001.
- WEST FITZHUGH, E. (sous la direction de), *Artist's pigments*, « A handbook of their history and characteristics », Oxford University Press, New York, 1997.