

ŒUVRES COMPLEMENTAIRES



« *Il est bel et bon* », chanson polyphonique de Pierre Passereau (? – 1547)  
 interprètes : The King's Singers, ensemble de chanteurs anglais.  
**Genre** : musique **descriptive**, chanson **polyphonique**.  
**Formation** : Chœur à **4** voix masculines.  
**Forme** : **Rondeau** (refrain et couplets).  
**Procédé d'écriture** : **l'imitation et la répétition**.  
 La fin du couplet et celle du refrain sont cependant en **accords** et en **homorythmie** (même rythme pour tous).  
  
**Remarques** : emploi d'onomatopées, tempo rapide, débuts de phrases toniques sur une ligne mélodique ascendante qui donnent du tonus et de la légèreté à la musique.



Jean-Sébastien BACH  
 (Allemagne, 1685-1750)

*Fugue en ré mineur (contrepoint 1* extrait de « *L'Art de la Fugue* » BWV1080 de Jean-sébastien Bach (Allemagne, 1685-1750).

**Genre** : musique **instrumentale** dont les instruments ne sont pas précisés.  
**Formation** : animation avec **sons artificiels** (générés par un logiciel d'analyse).  
**Forme** : Fugue à 4 voix.  
**Procédé d'écriture** : Fugue.

Swingle Singers, groupe vocal parisien formé en 62. *Art de la fugue*

**Plan de la fugue** :

EXPOSITION	DIVERTISSEMENT	DEVELOPPEMENT	CODA
------------	----------------	---------------	------

**Ordre d'entrées des voix.**

Soprano		contresujet		
Alto	sujet			
Ténor				contresujet
basse			sujet	

Comme pour le Canon de Pachelbel, divers artistes ont créé leur propre version de cette œuvre dans des styles musicaux différents.

**ECOUTES COMPARATIVES** : deux exemples.



THE SWINGLE SINGERS

Une version du groupe français **The Swingle Singers**, extraite de l'Album *Jazz Sébastien Bach* (2000, reprise d'enregistrements d'albums datant de 63 et 68).

**Genre** : **Jazz vocal**  
**Formation** : ensemble mixte de **8** chanteurs et section **rythmique** (basse et batterie).  
**Comment les chanteurs réalisent-ils les divertissements ?**

Ils utilisent les **onomatopées du Jazz (le Scat)**.

Cette écriture est-elle basée sur le procédé de l'imitation ? **Oui**.

En quoi cette forme est-elle différente du canon ?

Le thème est répété en décalage mais légèrement modifié (**contresujet**).

Qu'est-ce qui change ?

Le **début du thème** : sur un intervalle de **quinte** ou de **quarte**.

Au cours du divertissement, les voix entrent-elles dans le même ordre ?

Oui : Alto, soprano, basse, ténor.

Qu'est-ce qui change par rapport à l'exposition ?

Les entrées sont plus espacées, avec des variations.

**FUGUE** : Forme de composition **contrapuntique (adjectif - contrepoint)** fondée sur l'**entrée** et le **développement** successifs **des voix** selon un principe strict **d'imitation** donnant l'impression que chaque voix **fait** ou **poursuit** une autre voix. Elle ressemble au canon, avec plus de liberté dans l'écriture. Les passages « fugués » alternent avec des passages plus libres : **les divertissements**.



Album de LAIBACH

Une version du groupe slovène **Laibach**, extraite de l'album *Laibachkunstderfuge BWV 1080* (2008).

**Genre** : **Metal industriel**.

**Formation** : sons électroniques.

**Quelle est la différence avec les autres styles de musique ?**

Le tempo est plus rapide.

Les sons sont synthétiques (synthétiseurs, boîte à rythme et batterie).