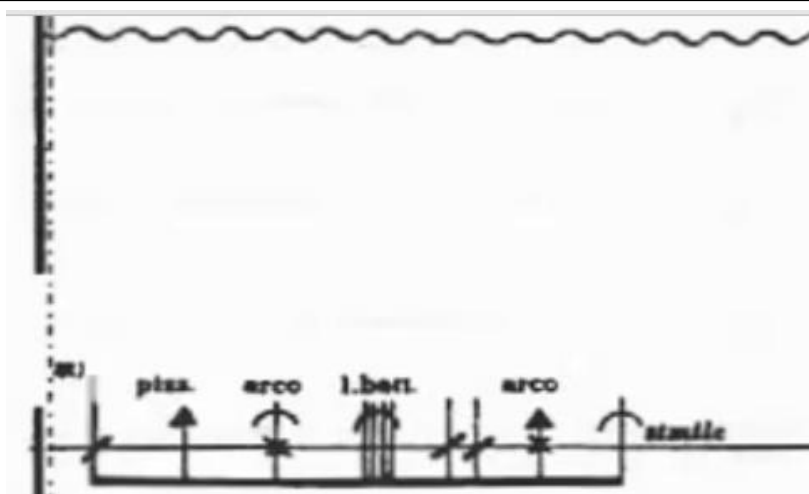
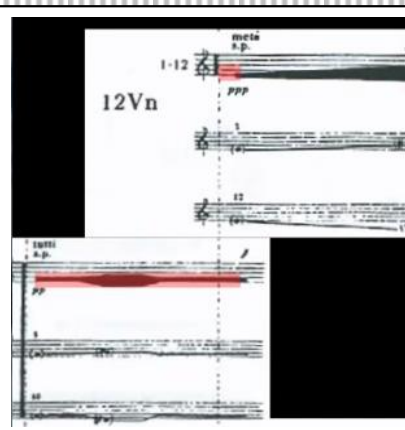


THRENE PENDERECKI : Extrait n°2 : Modes de jeu employés Repère-toi dans l'extrait de la partition et colorie les indications utilisées :															
Indications couramment utilisées : Arco : avec l'archet S. P. : Sul ponticello (près du chevalet) Pizz : Pizzicato (pincé)	S. T. : sul tasto (sur la touche) C. L. : col legno (avec le bois de l'archet) L. Batt. : legno battuto (frappé avec le bois)														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">↑ hausser d'un quart de ton</td> <td style="padding: 2px;">↖ Jouer à l'archet sur le cordier</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"># Hausser de trois quarts de ton</td> <td style="padding: 2px;">↑ Jouer à l'archet sur le chevalet</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♭ Baisser d'un quart de ton</td> <td style="padding: 2px;">f Frapper la table d'harmonie avec le bout du doigt ou le talon de l'archet</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♯ Baisser de trois quarts de ton</td> <td style="padding: 2px;">mv Différents coups d'archet</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">↑ Le son le plus aigu de l'instrument</td> <td style="padding: 2px;">~ Léger trémolo</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">↑ Jouer à l'archet entre le chevalet et le cordier</td> <td style="padding: 2px;">~ Vibrato très lent avec une amplitude d'un quart de ton, en glissant le doigt</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">✎ Arpège sur les 4 cordes derrière le chevalet</td> <td style="padding: 2px;">x Trémolo très rapide, irrégulier</td> </tr> </table>	↑ hausser d'un quart de ton		↖ Jouer à l'archet sur le cordier	# Hausser de trois quarts de ton	↑ Jouer à l'archet sur le chevalet	♭ Baisser d'un quart de ton	f Frapper la table d'harmonie avec le bout du doigt ou le talon de l'archet	♯ Baisser de trois quarts de ton	mv Différents coups d'archet	↑ Le son le plus aigu de l'instrument	~ Léger trémolo	↑ Jouer à l'archet entre le chevalet et le cordier	~ Vibrato très lent avec une amplitude d'un quart de ton, en glissant le doigt	✎ Arpège sur les 4 cordes derrière le chevalet	x Trémolo très rapide, irrégulier
↑ hausser d'un quart de ton	↖ Jouer à l'archet sur le cordier														
# Hausser de trois quarts de ton	↑ Jouer à l'archet sur le chevalet														
♭ Baisser d'un quart de ton	f Frapper la table d'harmonie avec le bout du doigt ou le talon de l'archet														
♯ Baisser de trois quarts de ton	mv Différents coups d'archet														
↑ Le son le plus aigu de l'instrument	~ Léger trémolo														
↑ Jouer à l'archet entre le chevalet et le cordier	~ Vibrato très lent avec une amplitude d'un quart de ton, en glissant le doigt														
✎ Arpège sur les 4 cordes derrière le chevalet	x Trémolo très rapide, irrégulier														

On peut observer le son oscillant précédemment entendu au-dessus de ces nouveaux éléments sonores. Lorsqu'une nouvelle phrase musicale débute alors que la phrase précédente se terminait, on appelle cela (voir lexique) :

Extrait n°3			La courbe du son est :		
Mode de jeu :	Glissando (sirènes)	Toujours ascendante		Toujours descendante	
Son :	continu	Mouvement parallèle		Mouvement parallèle	
Ecriture :	A l'unisson	Alternativement		Simultanément	
Les instruments partent tous de la même hauteur		ascendante		ascendante et descendante	
Les instruments partent tous de hauteurs différentes		et descendante		Mouvement contraire	