

**ARTS DU SPECTACLE VIVANT**

*Comment renouveler le langage musical dans les arts de la scène (opéra, comédie musicale, chanson, théâtre musical)?*



**L'ARITHMETIQUE**, Extrait de **L'ENFANT ET LES SORTILEGES** (1924)  
**MAURICE RAVEL**, Compositeur Français de la période moderne (1875-1937 - XXème siècle)  
 sur un livret de **COLETTE** (1873 - 1954), auteure française du XXe siècle.



**Fantaisie lyrique (opéra)** qui met en scène les rêveries d'un enfant dans une succession de petits tableaux, dans l'esprit d'une revue ou d'une opérette américaine.

**Argument** : Puni dans sa chambre, il voit petit à petit les objets s'animer (les personnages de son livre de contes, son cahier de mathématiques, les animaux, les plantes du jardin, qui se plaignent des souffrances que l'enfant leur a infligées.

**1<sup>ère</sup> écoute sans le texte : Relève tous les mots que tu perçois.**

**Ce que j'ai relevé :**

.....  
 .....  
 .....

**Certains sont difficiles à percevoir. Pourquoi ?**

Le tempo est rapide,  
 Les instruments jouent forte à l'arrière-plan (Cuivres, piano), ils couvrent parfois le texte.  
 Il y a des répétitions de fragments de mots.  
 Les voix se croisent parfois (superposition de mots).

**La nuance est-elle stable ou contrastée ?**

Les nuances sont très contrastées.  
 Il y a des passages piano (doucement) puis forte (fort).  
 Il y a un grand crescendo en même temps qu'une accélération.

**Noter au crayon sur le texte les changements de nuances et de dynamique. Corrigé à vérifier au tableau.**

**DEROULEMENT TEMPOREL :**

**Combien de parties as-tu repéré dans cet extrait ?**  
 Deux parties, qui comprennent une partie chantée et une partie parlée.

**DEROULEMENT SPATIAL :**

**Comment les voix sont-elles disposées dans l'espace ?**

solo	trio	solo	duo
vieillard	Enfant Vieillard Chœur	vieillard	Vieillard et Chœur Alternés Superposés

**2<sup>ème</sup> écoute avec le texte :**

**De quoi le texte est-il composé ?**

De mots (énoncés de problèmes) et de chiffres (mots issus du champ lexical des mathématiques).

**Formation : Quelles voix, quelle formation vocale interprète l'extrait ?**

2 voix solistes (homme et femme), et un chœur.

**Modes de jeu : As-tu repéré différents timbres de voix ?**

Des timbres variés sont utilisés : La voix parlée, chantée, criée, nasillarde, chuchotée.

Je participe aux débats en levant la main.....5  
 Je relève des mots à l'audition et prends la correction.....5  
 J'annote le texte (j'inscris les nuances et les modes de jeu vocaux).....5  
 Je reproduis l'extrait en dialogue avec la voix parlée en respectant les indications d'intonation. ....5  
 Note sur 20 : .....