

Point de vue du Gras

Oeuvre :

Point de vue du Gras, photographie

Artiste :

Nicéphore Niépce (français)

Date :

1827

Période :

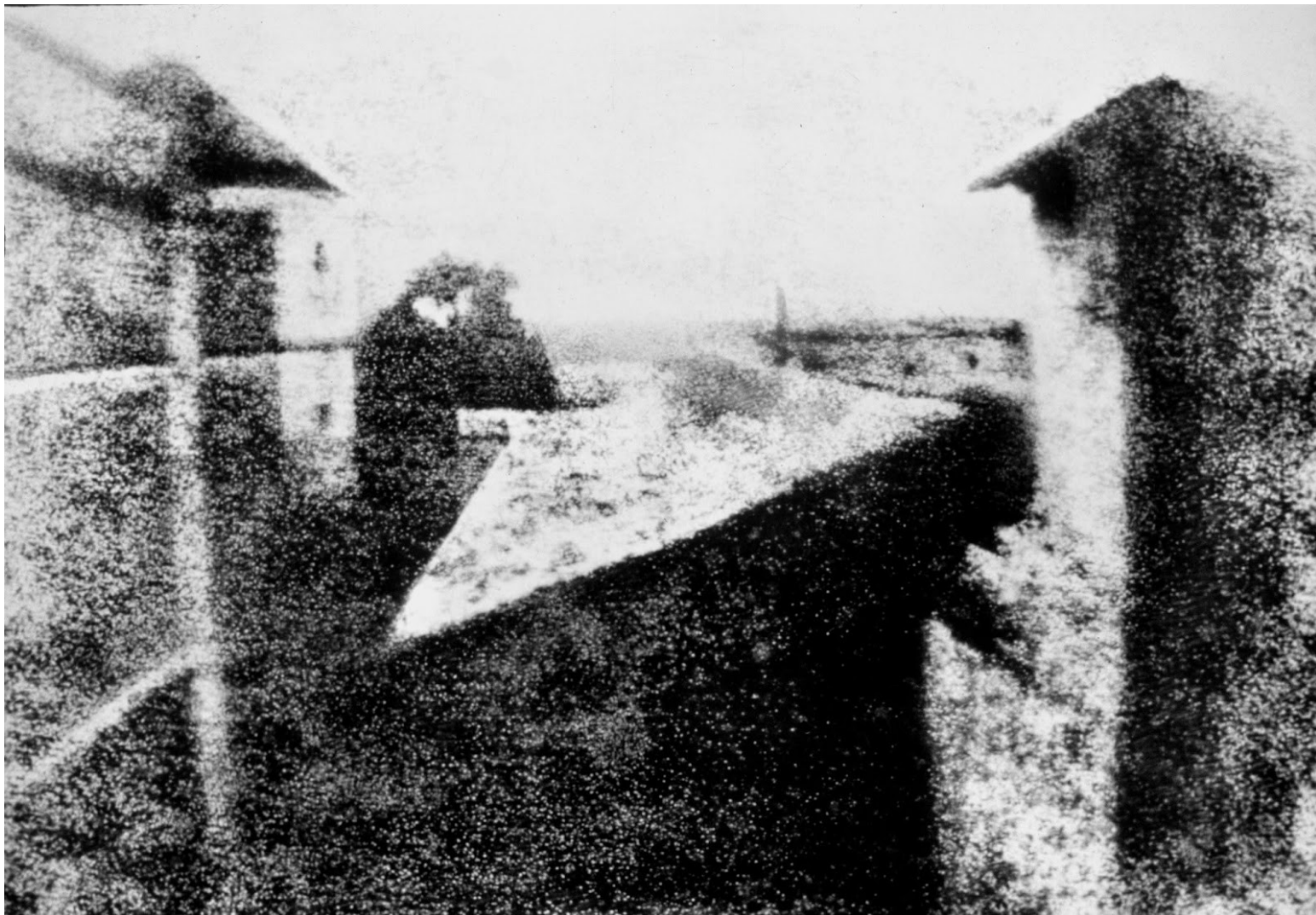
Contemporaine

Lieu

Harry Ransom Center (Université du Texas à Austin, États-Unis)



Nicéphore Niépce (1765-1833)



Nous sommes au début du XIXe siècle, le siècle des grandes inventions et donc des grands inventeurs.

Parmi eux, Nicéphore Niépce n'avait qu'une obsession : inventer un moyen de fixer des images réelles sur un support, c'est-à-dire la photographie. Car à cette époque, seuls la peinture et le dessin permettaient de représenter le monde.

À partir de 1816, Niépce entreprend dans sa maison de Saint-Loup-de-Varenes de multiples recherches sur la photosensibilité (l'exposition à la lumière) des matériaux pour tenter de fixer sur un support l'image du fond d'une chambre noire.

Malheureusement, tous ses essais aboutissent à des échecs : les images obtenues finissent par s'effacer à cause de la lumière.

Il y parvient plus de dix ans plus tard, à l'été 1827 en inventant un nouveau procédé : l'héliographie. Au moyen d'une plaque d'étain recouverte de bitume de Judée (goudron naturel connu depuis l'antiquité) rincée dans un bain d'essence de lavande, il trouve le système pour fixer des images sur un support.

Il réalise alors depuis la fenêtre du premier étage de l'atelier de son domicile en Bourgogne baptisé « Le Gras », la toute première photographie de l'histoire de la photographie baptisée « point de vue du Gras » avec un niveau de netteté surprenant pour l'époque.

Sur l'image, le fait que le soleil illumine tous les bâtiments des deux côtés a longtemps fait considérer comme évident que le temps de pose avait été d'une journée entière, mais après avoir reconstitué le procédé dans les années 1990 et en s'appuyant sur les témoignages d'époque, il a été démontré que le temps de pose avait dû être de plusieurs jours.

Bien que miné par les difficultés financières, Niépce prend alors conscience de l'importance de son invention et cherche des contacts pour la faire reconnaître. Il s'associe avec Louis Daguerre, un ancien peintre et décorateur de théâtre, qu'il a rencontré. Niépce apporte son invention à son ami. Ensemble, ils essaieront de raccourcir le temps de pose et de commercialiser les fruits de cette découverte.

"La table servie", une autre photographie de Niépce

Mais, ironie du sort, ce n'est qu'après la mort de Niepce en 1833, que son rêve deviendra réalité avec l'invention d'un procédé qui réduit le temps de pose à quelques heures, donnant ainsi naissance au fameux appareil qui porte le nom de son confrère, le Daguerréotype.

Malgré cela, Niépce est toujours considéré aujourd'hui comme l'inventeur de la photographie.

Point de vue du Gras

1. De quel type d'oeuvre s'agit-il ?

2. Qui en est l'auteur ?

3. Quelle était son obsession ?

4. A travers ses recherches (dès 1816) sur quoi travaille-t-il et que cherche-t-il à obtenir ?

5. Pourquoi ses essais sont-ils des échecs ?

6. Quel système trouve-t-il finalement pour fixer les images ?

7. Pourquoi le nom du procédé pour fixer les images n'a-t-il pas pris le nom de son inventeur, Nicéphore Niépce ?

Point de vue du Gras

1. De quel type d'oeuvre s'agit-il ?

Une photographie

2. Qui en est l'auteur ?

Nicéphore Niépce

3. Quelle était son obsession ?

inventer un moyen de fixer des images réelles sur un support,

4. A travers ses recherches (dès 1816) sur quoi travaille-t-il et que cherche-t-il à obtenir ?

Il travaille sur la photosensibilité (l'exposition à la lumière) des matériaux pour tenter de fixer sur un support l'image du fond d'une chambre noire.

5. Pourquoi ses essais sont-ils des échecs ?

Parce que les images finissent par s'effacer à cause de la lumière.

6. Quel système trouve-t-il finalement pour fixer les images ?

Il invente un nouveau procédé : l'héliographie (au moyen d'une plaque d'étain recouverte de bitume de Judée rincée dans un bain d'essence de lavande).

7. Pourquoi le nom du procédé pour fixer les images n'a-t-il pas pris le nom de son inventeur, Nicéphore Niépce ?

Car l'invention du procédé qui permet de réduire le temps de pose et qui donnera naissance au premier appareil photo ne verra le jour qu'après son décès et sera réalisé pour son ami, Louis Daguerre.