

- 1 - Taquilla
- 2 - Salida de la visita al castillo
- 3 - Boutique - Salón de té Leonardo da Vinci
- 4 - Espectáculo de vídeo con gran pantalla, en la planta baja. Sala de exposición en el primer piso.

- 5 - Crepería
- 6 - Jardín Renacimiento
- 7 - Aseos debajo de la atalaya



### **Leonardo da Vinci en el Clos-Lucé (1516-1519)**

*Invitado por Francisco I, Leonardo se instaló en 1516 en el castillo de Cloux (Clos-Lucé).*

*Acompañado de Francesco de Melzi y de su sirviente Battista de Villanis, se trajo de Roma, a lomo de mulo en alforjas de cuero, tres de sus telas preferidas. Según el testimonio del secretario del cardenal de Aragón, había "el cuadro de una dama de Florencia pintada al natural por orden del difunto Julián de Médicis" (la Gioconda), siendo los otros dos la Santa Ana y el San Juan Bautista que Leonardo "acabó de pintar en el Clos-Lucé".*

*Francisco I, que trató a Leonardo con honores, le hizo donación del castillo de Cloux, pidiéndole solo a cambio el placer de oírle conversar, placer que saboreaba casi todos los días. Cellini*

*había oído decir a Francisco I del Maestro "que no creía que ningún hombre poseyera tamaños conocimientos tanto en escultura, como en pintura o arquitectura..."*

*Leonardo recibía de Francisco I un sueldo fijo de 700 escudos de oro anuales y el Rey le pagaba sus obras. Rodeado de su ferviente cariño y del de su hermana Margarita de Navarra, tenía en el Clos-Lucé la libertad de soñar, hablar, hacer experimentos.*

*En torno a él inspira el pensamiento y la moda. Como se verá a lo largo de la visita, Leonardo trabajó como ingeniero, como arquitecto y como escenógrafo, organizando para la corte maravillosos festejos.*

*Después de haber escrito que "ningún ser va*

*a la nada", el día 23 de abril de 1519, "considerando la certeza de su muerte y la incertidumbre de su hora", hizo el testamento, recomendando su alma a Dios. "Soberano Maestro y Señor". Se cuenta que lloró en el lecho de la muerte por haber ofendido al creador y a los hombres de este mundo al no haber trabajado como convenía en su arte. Como escribió Melzi el 1 de junio de 1519 en su carta a los hermanos de Vinci: "salió de la vida presente bien preparado, con todos los sacramentos de la Iglesia".*

**Por favor, sigan el recorrido marcado para disfrutar de su visita.**

# 1. La Galería

**Comienzo de la visita por la Torre del Vigía**  
Empiecen la visita subiendo a la torre del vigía, último elemento de arquitectura medieval que recuerda el tiempo en que el Clos-Lucé era una morada fortificada.



En la Edad Media, Estienne Leloup, valido de Luis XI, instaló en este camino de ronda un cañoncito, llamado "Culebrina", para tener a raya al pueblo de Amboise. Pero esta violencia disgustó al rey y acarrió su desgracia. En el Renacimiento, el camino de ronda se transformó en galería, especie de loggia a la italiana. La corte se reunía aquí para regocijarse con las fiestas que organizaba Leonardo para su amigo Francisco I y admirar un león autómatas que, golpeado en el pecho, le brotaban flores de lis...

Fiestas tan espléndidamente iluminadas por más de 400 candelabros "que parecía que la noche había huido".

- La fachada del Clos-Lucé de ladrillos rosas y piedras de toba lleva el marchamo del siglo XV, época en que se construyó.
- La Capilla gótica de piedra de toba esculpida data de finales del XV.

En la torre, una estatua de San Sebastián, patrón de los arqueros.

- Debajo, el escudo de Francia está llevado por ángeles, rematado por un yelmo.

Más abajo, los escudos de Saboya y Angulema.

- A la derecha, en las hornacinas encima del farol, están los retratos de Carlos VIII y Ana de Bretaña.

# 2. La habitación de Leonardo da Vinci

A Leonardo le gustaba, desde la ventana de esta habitación, contemplar el gran palacio castillo de su amigo el rey Francisco I. El dibujo que hizo de esta noble vista pertenece a la colección de Windsor.

En esta habitación, Leonardo da Vinci vivió feliz los cuatro últimos años de su vida. Aquí terminó el testamento, dejando sus libros, dibujos e instrumentos a su querido discípulo, Francesco da Melzi.

Aquí también, el día 2 de mayo de 1519, falleció a los 67 años de edad, después de recibir los sacramentos de la Iglesia. El ilustre anciano conocía por fin la plenitud de la luz y al "creador de tantas cosas maravillosas".

La tradición, que cuenta que Francisco I le asistió en la muerte, inspiró a algunos grandes pintores.

¿Qué rincón de Francia es más querido en el mundo a los amigos de las Artes, Letras y Ciencias?

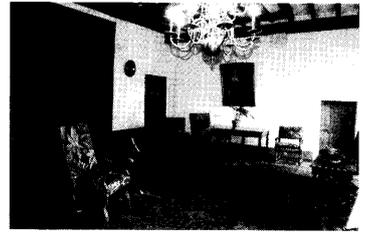


- Chimenea decorada con el Escudo de Francia y el collar de Santiago.
- Cama del Renacimiento, esculpida, con quimeras, angelotes y animales marinos.
- Bargeños de los siglos XVI y XVII, uno de los cuales está incrustado de marfil y ébano.
- Un tapiz de Aubusson, que evoca una escena de la vida de Esther.
- Un asiento de madera esculpido decorado con una salamandra.
- En la vitrina, un retrato de Margarita de Navarra, hermana de Francisco I, algunos objetos diarios del Renacimiento: estuche de alhajas de cuero, un díptico de esmalte que representa una crucifixión, una jarro de estaño, un aguamanil de gres alemán de Westerwald, y un Cristo del siglo XVI con incrustaciones de nácar y marfil.

# 3. El gabinete de trabajo de Leonardo da Vinci

Sin duda fue Leonardo en el Clos-Lucé mucho más que un organizador de festejos. Muchos de sus manuscritos que datan de 1517 recopilados en el Codex Atlanticus llevan la anotación "en el palacio de Cloux de Amboise".

Ingeniero y arquitecto, trabaja para el Rey. Parece que confeccionó los planos de un castillo modelo para Francisco I, con telefonía, traída de aguas, embarcadero, puertas que se cerraban solas. Debía de diseñar los planos del castillo de Romorantin, elaborar el proyecto de desecación de la región de Sologne y proyectar casas desmontables para la Corte, siempre en movimiento.



- En la vitrina: un retrato de Maximiliano de Austria, fuentes de loza de Bernard Palissy y copas raras de estaño del siglo XVI, gres alemanes del siglo XVI, piezas de cristalería italiana y francesa de los siglos XV y XVI.
- En la pared, un tapiz del XVI, que representa un molino de agua y un retrato de Mademoiselle Le Meau por Mathieu Le Nain, retratista de la época de Luis XIII.
- Mobiliario italiano taraceado de madera de las islas, marfil y ébano.
- Una página original extraída de los carnés de estudio de Paul Valéry sobre Leonardo da Vinci.
- Dos fuentes redondas en dinanderie, denominadas "bandejas petitorias" (finales del siglo XVI).
- Un retrato de una mujer joven de la época de Luis XIII, por Charles Beaubrun.

*Al salir a la izquierda, bajen por la escalera mayor y en la planta baja vayan por la izquierda en la dirección de la capilla.*