



Spectacle "Les Mains dans la farine"

Chut...

On entre dans le silence. Un chemin de guirlande nous mène jusqu'à la scène. Là doucement, on retire ses chaussures et on s'installe. De grandes ailes de moulins abritent l'espace scénique, les lumières sont tamisées. Le silence prend toute sa place, les sens se mettent en éveil.

Comme un secret chuchoté, ce spectacle raconte la fabrication du pain. Les mains des comédiens plongent dans des monticules de grain de blé, à travers la lumière la farine tombe en pluie ... ce sont de beaux gestes qui fascinent le regard des petits.

Les instruments aux sonorités singulières ; balafon, kalimba, bol tibétain donnent une dimension sonore aux matières.

L'importance est donnée aux gestes, aux mains, aux images.

Les comédiens ont travaillé sur le « très peu » pour révéler une pratique universelle, la fabrication du pain. Ils ont recherché la forme la plus simple et affinée pour dire l'essentiel.

Ce spectacle est un moment d'intimité où le petit nombre de spectateurs, la proximité des comédiens font que les enfants se sentent à l'aise, prêt à recevoir une belle recette !

Organisation générale

L'équipe de ce spectacle se compose de deux comédiens et d'un(e) chargé(e) de diffusion et des relations publiques (et aide technique). Nous aurons donc besoin d'une loge pour trois.

Les repas, collations et hébergements sont définis dans les dispositions particulières du contrat de cession. D'une manière générale, les repas sont à prévoir pour trois personnes, tout comme l'hébergement si le lieu de représentation est distant de plus de 50 kilomètres de Tours (37).

Dans le cas où la 1^{ère} représentation est en matinée, le montage est effectué la veille.

Descriptif

Décor

Structure avec trois « ailes de moulins » au-dessus (tissus tendus sur châssis), délimitant l'espace de l'aire de jeu (deux tapis de danse noirs au sol). **Le décor et le public sont installés au même niveau.**

L'espace public est aménagé à l'aide d'une moquette, des coussins et de petits bancs que nous fournissons. Nous demandons en complément trois praticables (ou estrade...) afin de faire un niveau supplémentaire.

Âge

De 18 mois à 6 ans. Ce spectacle s'adresse à la petite enfance. Il est souhaitable de favoriser l'homogénéité du public enfant.

Jauge

Elle est de **60 personnes (enfants et adultes)**. Toutefois si la majorité des enfants ont moins de trois ans, il est préférable de réduire la jauge à 40 personnes.

Accueil du public

Si l'espace le permet, l'accueil du public sera géré par la compagnie à l'entrée du décor et de l'espace public. Besoin d'une à deux personnes pour l'accueil et aide au placement du public (enfants et adultes), présente pendant le spectacle pour veiller au bon déroulement de la représentation (gestion des sorties éventuelles, des envies de traverser le plateau ! ...)

Les enfants se dirigent d'abord vers un mini vestiaire afin de se dévêtir de leur manteau et d'enlever leurs chaussures. Un parcours les accompagne ensuite vers l'espace public. Ce parcours est composé de guirlande Neo-light au sol et de 5 éléments d'1 m de haut, d'environ 1 m² au sol, qui jalonnent ce chemin lumineux.

Ce parcours est parfaitement modulable en fonction de l'espace disponible total et de la localisation de la salle accueil - vestiaire.

Durée du spectacle

Le spectacle en lui-même dure 30 minutes ; il faut cependant compter 45 minutes avec l'accueil et le départ du public. Le temps de mise est de 45 minutes entre deux séances. **Soit 1h30 entre 2 début de séances.**

Conditions Techniques

Salle

Le décor et le public sont installés au même niveau

Obscurité complète indispensable

Espace scénique minimum (ouv. x prof. x haut.) : 6 m x 5 m x 2,5 m

Espace public minimum : 6 m x 5 m

⇒ **Soit au total, au minimum, 6 m x 10 m x 2,5 m**

une console lumière avec 3 circuits gradués (placée en salle)

7 PC 1000 W avec gélatine 205

Puissance électrique : 2 prises 16 Ampère / 220 Volt (avec la terre)

Petits bancs et moquette (apportés par la Cie) + 20 chaises (à fournir)

3 praticables de 2 m x 1 m chacun et en position de 40 cm de hauteur

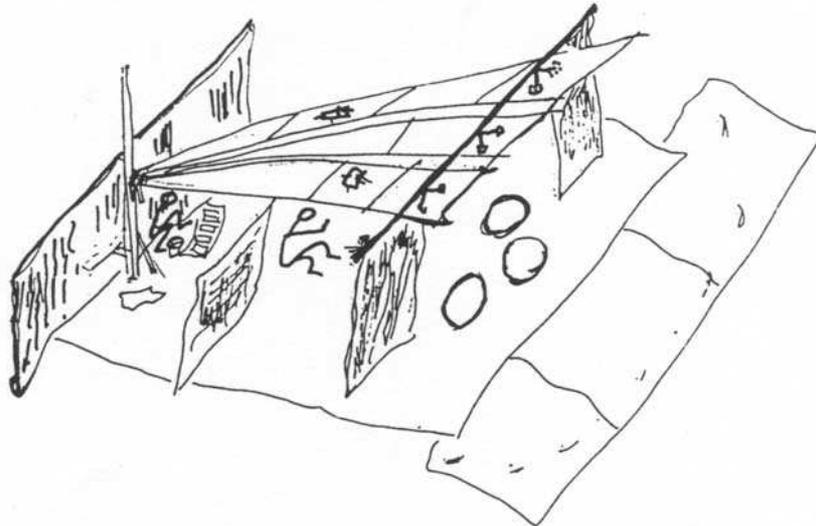
Montage

Accueil par un technicien (accès aux locaux - électricité, point d'eau, emplacement -, informations diverses, aide au déchargement, accès aux commandes du chauffage ... - aide à la mise en lumière de l'espace public et du parcours. ...)

3 heures (si représentation le matin = montage la veille)

Démontage

1 heure 30



Moins de bruits, moins de lumière, moins de mots...Tendre vers le « *minimum auditif* »* est notre intention afin que le silence prenne sa place, non comme une carence, mais comme l'état où les sens sont le plus en éveil.

*« La haine de la musique »

Pascal Quignard, 1996, Paris, Calmann-Lévy

Quelques dates passées :

Voyage des comédiens / mai et juin 2000 / région centre
Espace Malraux / Octobre 2000 / joué les tours (37)
Festival Confluences / Octobre 2001 / Avoine (37)
La Tortue Magique / parc pasteur / Orléans (45)
F.O.L 18 / Nov. Et Dec. 2001 / Tournée en milieu rural dans le Cher (18)
Théâtre des bains Douches / Dec. 2001 / Lignières (18)
Circuit biscuit / Dec. 2001 / Tournée en Touraine / RAC de Joué les Tours (37)
Festival « les enfants d'abord » / Février 2002 / La péniche Opéra / Paris (75)
Festival « Meli'Momes » / Mars 2002 / Reims (51)

Tournée en Italie / Teatro e prima infanzia / Mai 2002 / Regione Lombardia

Festival « graines de Mai » / Mai 2002 / Yzeure (03)
Festival « les yeux dans la lune » / Octobre 2002 / Marseille (13)
Equinoxe / Scène nationale de Châteauroux / Septembre 2002 / Châteauroux (36)
Théâtre de la Madeleine et tournée Rurale / Novembre 2002 / Troyes (10)
L'Arche / Scène conventionnée pour le jeune Public / Nov. 2002 / Béthoncourt (25)
Tournée en Banlieue Parisienne / Décembre 2002 / Nanterre (93) Noisy le Sec (91)
Spectacle en Recommandé / Réseau de La Ligue / Janvier 2003 / Poitiers (86)
Festival « Melimomes » / Dates à Epernay et Sedan / Mars 2003 / Reims (51)
Kilkenny Arts festival / Août 2003 / Ireland
Au bonheur des momes / **Août 2003 / Le grand Bornand (74)**
La Halle aux grains / **Octobre 2003 / Blois (41)**
Le Bruit qui court / **Novembre 2003 / Tournée FOL (04)**
Tournée « Coté cour » / **Décembre 2003 / (39, 70,25)**
Le Carré / Scène nationale de Château Gontier / **Janvier 2004 / Château Gontier (58)**
Festival « Tinta'mars » / **Mars 2004 / Langres (52)**
Les Sept Collines / Scène conventionnée pour le jeune public / **Avril 2004 / Tulle (19)**
L'Avant-Scène / **Mai 2004 / Cognac (16)**
Espace 600 / **Juin 2004 / Grenoble (38)**

Extraits de presse :

« Sur le plateau, deux hommes. Ils racontent une histoire séculaire : celle du pain, aliment mais aussi symbole. Peu de paroles, des gestes simplement, qui parlent d'eux mêmes, avec éloquence. Un spectacle visuel, compréhensible par tous, original, d'une magie naturelle, à l'image de la vie. Flutes en bois, balafon, kalimba et bol tibétain accompagnent l'histoire en toute discrétion. »

Théâtre de la Madeleine, TROYES, Novembre 2002

« Le décor est à lui seul, une invitation au rêve »

Le Berry républicain, 28.11.01

« *Les mains dans la farine* propose un parcours, tout un chemin d'expériences à la fois minuscules et décisives qui commence dès l'entrée dans le théâtre, et se poursuit tout au long de la représentation. »

O. Charpentier Aden / Le Monde, Decembre2002

« Dans cette ballade tout en douceur (...), les comédiens séduisent par la sobriété de leur jeu. »

La Scène, N°25, Juin 2002