

5èmes : MUSIQUE , SYMBOLES, SPIRITUALITE

Problématique

« Comment servir au mieux le sens d'un texte religieux en musique ? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

<ul style="list-style-type: none"> - que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. 	<ul style="list-style-type: none"> - que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella. 	<ul style="list-style-type: none"> - que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Domaines de compétences : L'élève apprend :

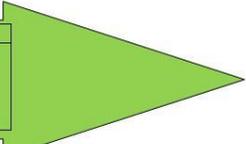
<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres. - chanter en s'accompagnant d'une percussion. 	<p>DYNAMIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Densité (une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons). - Accentuation - Rupture et évolution de la dynamique. 	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture verticale, horizontale - Ostinato - Imitations, dialogue, contrechant, tuilage.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STYLE : Musiques qui illustrent le texte religieux « Dies Irae » à travers différentes époques.

<p>PROJET MUSICAL <i>La jument de Michao (Tri Yann)</i></p>	<p>ŒUVRE DE REFERENCE <i>Dies Irae Requiem (Mozart)</i></p>	<p>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Dies Irae (chant grégorien)</i> <i>Dies Irae Requiem (Verdi, Jenkins)</i></p>
------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Histoire des Arts
Arts, mythes, religions
(Ed mus / Latin)

<p>Vocabulaire de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Densité (une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons). - Accentuation - Rupture et évolution de la dynamique. 	<p>Pistes didactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture verticale, horizontale - Ostinato - Imitations, dialogue, contrechant, tuilage. 	<p>Socle commun/B2I</p> <p>Compétence V Faire des recherches et les partager.</p> <p>Compétence VI Faire preuve de responsabilité et de solidarité dans le groupe.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------