

2 heures de  
spectacle

3 séances

1500 spectateurs

400 élèves  
d'écoles,  
collèges et lycée  
invités

201 artistes  
sur scène dont  
151 usagers  
d'établissements  
ou d'associations

122 en situation  
de handicap  
(tous types  
de handicap :  
moteurs,  
psychique, social  
et sensoriels)

70 bénévoles et  
encadrants

7 artistes  
professionnels

Il serait vain de tenter de remercier individuellement les centaines de personnes qui depuis deux ans ont oeuvré à la réalisation de cet évènement. Ils se reconnaîtront... et vous les reconnaîtrez à la lueur qui brillera dans leurs yeux lorsque vous leur parlerez de ce spectacle.

Toutes les aides, parfois très importantes ou les petits coups de pouce ont permis de faire de cet évènement un moment inoubliable pour tous les artistes qui se sont mobilisés et ont travaillé pour vous présenter humblement le meilleur d'eux même. Un long générique hollywoodien y suffirait à peine. Sachez que vous avez été très nombreux à apporter votre pierre à l'édifice. La langue me brûle de ne pas citer certains noms d'hommes ou de femmes qui ont fait preuve de très grande générosité mais le plus important n'est-il pas les images qui resteront gravées dans nos coeurs? Sans nul doute ce sera le sourire de ces gosses heureux.

**BARTOLO**  
directeur de cirque loufoque

Retrouvez les photos du spectacle

# MERCI



Je sors de ma  
mini phase de  
deuil : un peu  
paumé, douleurs  
à droite à  
gauche...

Pleins de  
trucs à faire  
heureusement,  
c'est bien être  
débordé pour un  
retraité !

Eh eh eh ! Mais  
voilà : je vous  
aime !

Nos  
engagements  
et nos marques  
d'amitié, chacun  
avec son  
« plus », c'est  
pour de vrai !

«J'chus fin  
bénache» de  
savoir que c'est  
bientôt les  
retrouvailles

Et puis... Je  
veux être de la  
prochaine !

**Claude -  
Bartolo**

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)

## CROIX DU NORD

SPECTACLE

# Au Grand Sud, 200 artistes différents entrent en piste

**L**E projet est ambitieux. « C'est un truc de fou et un énorme boulot, on aura près de 200 personnes, valides ou en situation de handicap, sur la scène du Grand Sud à Lille, ils ont tous entre 6 et 83 ans ! », souffle Bernard Philippe, le chef d'orchestre du projet. « L'idée, c'est de regrouper douze établissements et seize associations pour monter un grand spectacle très librement inspiré du Barbier de Séville de Beaumarchais », ajoute Isabelle Dutrannoy, la comédienne chargée de la mise en scène de ce *En piste*, les géants tournent ! Bernard Philippe est éducateur au sein de l'institut d'éducation moteur Christian Dabbadie à Villeneuve-d'Ascq. « Dans ce

main un peu partout », explique notre homme. « Moi, par exemple, j'ai commencé par ouvrir et fermer les rideaux il y a quatre ans, et aujourd'hui, je fais partie des comédiens amateurs qui vont faire le lien entre les différents tableaux du spectacle », note, de son côté, Isabelle Dutrannoy. L'objectif du projet ? « Faire oublier le handicap », répondent en cœur Isabelle Dutrannoy et Bernard Philippe. « Nos gamins sont transformés, on ne les reconnaît pas, ils s'éclatent et nous on pleure !, sourient-ils. Ils sont marqués, estampillés, ghettoisés, et là, vous savez, à travers ce spectacle, ils sont enfin reconnus par un public ». « Le handicap n'en est plus un

*« Le handicap n'en est plus un car la différence est utilisée et détournée. On en fait quelque chose de beau. »*

spectacle, on a des jeunes avec des handicaps moteurs, d'autres avec une déficience intellectuelle ou cognitive, d'autres encore avec une déficience visuelle. On compte aussi sur un bon réseau avec des gens passionnés qui filent des coups de

car la différence est utilisée et détournée. On en fait quelque chose de beau. Ce spectacle est aussi un cri qui nous ordonne d'ouvrir les yeux sur ce que peut être la beauté de l'union des personnes handicapées et valides », précise Jeanne Pelat,



Jeanne Pelat est l'une des figures du spectacle.

l'une des figures du spectacle. Dans la pratique, vingt-quatre ateliers ont été mis en place dans les différentes structures partenaires pour construire ce spectacle de quatre-vingt-dix minutes présenté la semaine prochaine. « On aura, par exemple, un orchestre de percussions avec des personnes âgées et des handicapés mentaux de la métropole mais aussi de la cyclodanse, c'est-à-dire de la danse avec un fauteuil manuel ou électrique », détaille Bernard Philippe. « Sera aussi proposé un numéro de magie théâtralisée ou encore des

jeunes en fauteuil et des jeunes filles qui font de la gymnastique rythmique à Lambersart... C'est très fort, mais je ne peux pas vous en dire en plus ! »

Paul-Luc Monnier

### EN PRATIQUE

En piste, les géants tournent !, le vendredi 27 à 13 h 30 et 19 h 30 et le samedi 28 mars à 17 h à la salle Le Grand Sud à Lille. Organisé par LMAC, Le Rêve de Norinia, les villes de Lille et Villeneuve-d'Ascq. Infos et résa : 07 86 64 68 67 ou via [lmacasso.canalblog.com](http://lmacasso.canalblog.com)

Retrouvez les photos du spectacle

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)



Etablissements  
participants

IEM Dabbadie

IEM de Lille

SESSD Jean  
Grafteaux

SESSD Les Pres

SESSD Lille

SESSD-SSAD  
Marc Sautelet

M.A.S. « La  
Maison du  
Sorbier des  
Oiseleurs »

IEM le Passage

F.A.M. Hélène  
Borel

SAVA de  
l'EPDSAE

lycee Michel  
Servet

Ecole de  
musique de  
Villeneuve  
d'Ascq

Nous venons de vivre trois journées de grand bonheur, au delà de nos différences avec une coordination parfaite du projet. La chorégraphie, la scénographie nous ont éblouies. L'ambiance surprenante où chacun dans son rôle s'activait a captivé le public. Nos artistes sérieux et heureux se concentraient. Ils attendaient ce moment avec impatience après de longs mois de travail avec leurs encadrants dynamiques et sympathiques. Nous étions entourés de sourires, de bonne humeur même si nous sentions monter le stress avant les spectacles...

Quel plaisir de voir l'adhésion du public présent et l'enthousiasme des acteurs dans la féerie du spectacle. La générosité de cette action, sa sensibilité, son exigence en terme de réalisation a démontré qu'il n'y a pas de différence quand un artiste donne tout ce qu'il a.

A chaque spectacle, nous étions près de 800 dans cette magnifique salle du GRAND SUD de la ville de Lille qui nous a offert un lieu magique, où l'organisation a été fluidifiée par le sérieux et le professionnalisme de l'ensemble des participants.

Un immense merci à tous ceux qui nous ont apportés leur aide par leur présence efficace et ceux qui de près ou de loin nous ont permis de vivre ces moments magiques par des aides humaines, matérielles et financières indispensables.

Nous n'oublierons jamais ni le regard, ni la joie, ni la fierté de tous ces artistes lorsque debout, le public les ovationnait à la fin de chaque spectacle. Quel réconfort et quelle récompense pour tous.

Retrouvez les photos du spectacle



C'était GEANT.

MERCI... MERCI À VOUS TOUS ET BRAVO.

**Audrey BOULTROY Présidente L.M.A.C.**  
**Catherine FAIDHERBE Présidente Le Rêve de Norinia**  
**Nord Pas-de-Calais**

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)

Associations  
participantes

Grafteaux  
Culture Sport

La Compagnie  
Kaï Dina

Projet Magique

La compagnie  
Folle avoine

Badinage  
Artistique

Les  
Ambassadeurs

Les amis des  
géants de Lille

Centre Social  
et Culturel de  
l'Arbrisseau

Handifac

CCAS ateliers  
seniors

GRS

Amicale Marc  
Sautelet

LMCV

Freaky-Factory

LMAC

Le Rêve de  
Norinia



Un grand merci de nous avoir accueilli dans ce joli spectacle.

Nous garderons en mémoire ces 3 jours dans la salle Grand Sud.

A très bientôt

**Les élèves de la Clis**

Super le spectacle ! Je vous remercie pour cette expérience :)

**Anissa**

Je profite de ma pause pour vous dire que le spectacle était super, et drôle aussi, félicitations à tout le monde.

**Quentin Vandekadsye**

Je ne suis pas coutumier de ce genre de démarche, mais je tenais vraiment à vous exprimer la reconnaissance de toute l'équipe du Grand Sud, pour nous avoir apporté ce beau projet de spectacle autour du handicap et du cirque : "En piste les Géants tournent".

La proposition artistique que tu as composée, Bernard Philippe, en tant que metteur en scène et grand coordinateur du projet réunissant sur le plateau 210 acteurs, chanteurs et circassiens amateurs et pour la très grande majorité handicapés, voire lourdement handicapés, les chorégraphies de fauteuils comme les intermèdes musicaux ou les moments de clowns ou de théâtre, tous de grand niveau, et servis par la qualité de la scénographie, la vidéo ou la lumière, ont emporté l'adhésion du public présent, et transporté les acteurs dans le monde et la féerie du spectacle. La générosité de ce projet, sa sensibilité, son exigence en terme de réalisation sont exemplaires à mon sens, et tu avais raison Catherine quand tu disais dans ton discours que la qualité des numéros nous a fait «oublier la différence de ceux qui les interprétaient».

Au delà, les chiffres parlent aussi. Sur 3 représentations, plus de 1500 spectateurs se sont pressés pour assister à l'événement, des centaines n'ont pu trouver de place, et c'est dommage, mais toutes les catégories sociales, toutes les générations et toute la Métropole étaient présentes, ce qui est pour le Grand Sud à chaque fois un moment fort, et notre établissement a pu montrer comme rarement tout son potentiel en terme d'accueil et de technique. Des mois de travail ont été nécessaires à la mise en place de ce projet, et la collaboration de nombreux services de notre ville de Lille et de celle de

Villeneuve d'Ascq, qui a accueilli les répétitions, mais aussi de nombreuses associations, chevilles ouvrières de ce projet au budget maîtrisé. Qu'ils en soient tous chaleureusement remerciés !

Personnellement, il m'apparaît plus que jamais qu'à côté des concerts, comme celui de Sanseverino en mai, des projets prestigieux en partenariat avec nos grandes institutions, comme Stravinski#Remix avec l'Opéra de Lille et l'ONL en novembre, et l'ensemble des opérations que nous piloterons dans le cadre de Renaissance de Lille 3000 à l'automne, des projets comme le votre ont toute leur place dans un établissement comme le Grand Sud, ouvert sur son quartier, sur la ville et la Métropole, et permettant par son dispositif et la qualité de ses équipes de donner une dimension et une audience de grande qualité à des propositions telles que celle vous nous avez apportée.

Enfin, et surtout, je n'oublierai ni les regards anxieux de ces enfants et de ces adultes avant leur entrée en scène, leur trac, ni leur joie et leur fierté de voir tout le public debout à l'issue de la représentation, et les cris de victoire et tout ce qu'ils signifient, dans les loges, entourés de tous ces dizaines de bénévoles et de professionnels qui les ont porté et accompagné durant cette aventure. Je suis fier d'avoir participé avec vous à leur faire ce cadeau, et d'avoir reçu celui qu'ils nous ont fait en retour.

Merci, merci, et bravo

**Laurent POUTREL**  
Directeur Technique Culture  
Coordinateur Général Le Grand Sud  
DG Culture Ville de Lille

«Je n'oublie pas les moments (émotion...) passés avec vous hier et avant hier»

**Marine**

«Je confirme : très grande émotion reçue de la part de tous les participants. Vous êtes géniaux. Merci à vous de nous rappeler que la vie peut être si belle, si on la regarde avec vos yeux ! Merci.

**Jocelyne**

« Une lueur d'espoir qui me fait chaud au coeur après tant d'émotion. »

**Catherine Faidherbe**



# LAMBERSART (infos (+))

## Coup de chapeau aux gymnastes de la SMG

« Quand on m'a sollicitée pour un numéro de ce spectacle mêlant personnes en fauteuil et personnes ordinaires sur scène, j'ai mobilisé des GRS de la SMG qui ont accepté sans hésiter », explique Sophie Chartier, qui a la double casquette de responsable technique de la section GRS de la SMG et de psychologue à l'Institut d'Éducation Motrice Christian Dabbadie. Tous les 4 ans, l'association Lille Métropole Art et Culture, dont l'objectif est l'insertion des personnes handicapées par le biais de la culture, monte un grand spectacle qui rassemble sur scène plus de 220 personnes, handicapées ou non, de 6 ans à 83 ans, issues de 28 associations et institutions de toute la métropole. Cette année, le spectacle a lieu les 27 et 28 mars au Grand Sud à Lille.

Six jeunes de 16 à 18 ans en fauteuil roulant scolarisés à l'IEM, qui fréquentent un atelier danse fauteuil, ont donc rejoint les gymnastes

de la SMG pour concevoir ensemble une chorégraphie pendant les vacances de février, sous la houlette de Marielle et Marie, de l'IEM, et de Sophie Chartier. Pas si facile puisqu'une thématique était imposée pour ce numéro. D'autres répétitions étaient prévues avant le spectacle. « L'inclusion des handicapés, ce n'est pas que l'école, c'est aussi dans la vraie vie. De tels spectacles sont des moments de partage, autant pour les gymnastes qui connaissent peu le handicap que pour ces jeunes handicapés, qui sont des jeunes avant tout », assurent les encadrantes. Ce ne sont pas Loréana, Oranne, Pauline, Betty, Margaux, Magalie et Aline qui diront le contraire ; elles ont pris avec plaisir sur leur temps libre pour cet événement qui est une première à la SMG.

> Renseignements : [lmacnet.fr](http://lmacnet.fr) et  
[lmac.canalblog.com](http://lmac.canalblog.com), tel.07 86 64 68 67

**Cher Monsieur Poutrel**

Si vous n'êtes pas coutumier de ce genre de démarche, sachez qu'en lisant votre message j'en ai les larmes aux yeux et je sais que je ne suis pas la seule.

Lorsque j'ai visité la salle pour la première fois, il y a des mois de cela, je me souviens avoir dit à Bernard et Catherine que j'étais littéralement tombée amoureuse de ce lieu. L'espace, la modularité, l'ambiance, l'acoustique, je voulais vraiment que le projet trouve place en ces murs car je savais que cela lui donnerai une dimension gigantesque et j'ai été plus qu'heureuse de savoir que c'était possible. Et il ne s'agit là que de la salle.

En proposant le projet, nous avons entraîné avec nous des dizaines de personnes, de Lille, de Villeneuve d'Ascq et d'ailleurs, qui nous ont tous soutenu avec un enthousiasme non dissimulé et



Sans Parole Le clown ne sait que dire et à du mal à écrire et à décrire les sentiments qui le traverse.

Alors c'est bien maladroitement que je vous dit que déjà vous me manquez...

Merci pour ces moments intenses de partage et d'amitié.

Quelle belle rencontre!

Je vous embrasse et à très bientôt dans la joie de se retrouver.

**Luc Louart -  
Flameslav.**

Retrouvez les photos du spectacle



une envie de participer et de mettre chacun une pierre à l'édifice, faisant jour après jour grandir et le spectacle et notre motivation. Vous et votre équipe avez accueillis tout cela portes et bras grand ouverts, mettant à disposition du matériel et des personnes chaleureuses, souriantes et efficaces prêtent à tout faire avec nous pour que nos artistes puissent déployer tout leur talent et émerveiller le public présent en si grand nombre. Vous avez votre part dans la réussite de ce projet et dans les merveilleux souvenirs qui existent maintenant autant dans l'esprit des personnes présentes ce jour là que dans celui des spectateurs.

Pour moi, vous faites partie maintenant de l'histoire et de la famille LMAC et j'espère vivement vous recroiser sur mon chemin très rapidement (on y travaille) et à de nombreuses reprises.

Merci encore

**Audrey boulfroy  
Présidente de LMAC**

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)

«A TOUS LES  
GEANTS»

Vendredi soir  
27 Mars, nous  
avons assisté à  
votre spectacle  
au Grand Sud.

Nous en  
garderons  
un souvenir  
impérissable.  
Nous tenons à  
adresser aux  
dirigeants,  
responsables et  
tous les acteurs  
amateurs et  
professionnels,  
nos plus vives  
félicitations.  
Nous avons  
ressenti une très  
grande émotion  
à travers le  
message qu'ils  
ont fait passer.

Bravo à tous et  
merci.

**Monique et  
René Dessart**



LA VOIX DU NORD SAMEDI 28 MARS 2015

## Jeanne, symbole du Téléthon, vous invite à un spectacle hors-norme

Des valides, des jeunes ou des vieux en fauteuil, des déficients intellectuels... 200 personnes seront sur la scène du Grand sud à Lille, ce soir et demain. Au générique, notamment : neuf centres spécialisés de Lille et Villeneuve-d'Ascq.



Jeanne Felat (à droite) répète depuis des mois avec les comédiens de Folle Avoine, une compagnie de Mons-en-Barœul.

PAR VIRGINIE BOULET  
villeneuve@lavoixdunord.fr

**VILLENEUVE-D'ASCQ.** La dynamique existe depuis plus de 25 ans. À l'origine, le spectacle ne concernait que l'Association des Paralysés de France, mais depuis, le nombre de partenaires s'est étoffé. Et cette année, douze établissements et seize associations participent à *En piste, les géants tournent*. Ils n'ont jamais été aussi nombreux ! Des personnes soignées ou accompagnées dans des instituts d'éducation motrice, des services d'édu-

cation et de soins spécialisés à domicile, des foyers d'accueil médicalisés... Tous les âges seront sur scène, et

“ C'est une leçon de vie. Pendant 1 h 30, nos artistes vont prouver que quiconque peut devenir un géant. ”

LES METTEURS EN SCÈNE

le personnel est aussi souvent de la partie. Intervenant dans les structures, dont la majorité est à Lille et Villeneuve-d'Ascq, des professionnels du spectacle ap-

portent un gage de qualité supplémentaire, comme l'Orchestre de Kai Dina, ou Folle Avoine. Longtemps figuré de proue du Téléthon, la Lilloise Jeanne Felat répète depuis des mois avec cette compagnie théâtrale de Mons-en-Barœul. Pour l'anecdote, l'étudiante partagera la scène avec son frère Valentin, formé à l'école du cirque de Lonnie. C'est d'ailleurs dans les coulisses d'un cirque déjanté que le public est amené, à partir de la libre interprétation d'une œuvre de Beaumarchais. ■

Ce samedi, à 19 h 30, et demain à 17 h 30 au Grand Sud, 50, avenue de l'Europe à Lille. Réservations : [lavoix.fr](http://lavoix.fr) ou 07 86 64 64 62

Bravo et  
Merci pour ce  
magnifique  
moment passé  
vendredi  
dernier : riche  
de chacune des  
prestations,  
riche surtout de  
toute l'émotion  
portée sur scène  
et ainsi livrée,  
offerte plus  
exactement, au  
spectateur.

Bravo et Merci !

**Arnaud  
Delplanque**

les familles  
et moi-même  
sommes ravies  
d'avoir pu  
participer de  
cette façon à  
ce spectacle,  
encore  
bravo ! c'était  
magnifique !  
et merci de  
nous avoir fait  
confiance !  
à très vite !

**laura centre  
social et  
culturel  
l'arbrisseau**

Mon cher Laurent,

Tu n'es pas coutumier d'un tel geste amical et je dois t'avouer que nous sommes tous très touchés par ce réconfort, cet encouragement a donné une suite à cet événement avec vous.

Tu as si bien décrit l'émotion de tous, celle de nos artistes, celle du public, le bonheur de tous ceux qui ont œuvré avec énergie et qui ont eu le grand bonheur d'obtenir la réussite que vous avez tous constatée.

Je remercie du soutien que tu nous as manifesté dès que tu nous as reçu, ton équipe est exceptionnelle d'efficacité, pour nous c'est un bonheur supplémentaire d'avoir pu travailler ensemble.

Aucun souci n'est venu assombrir ce projet, l'enthousiasme est à son comble pour chacun des partenaires et tous les artistes voulaient poursuivre malgré leur épuisement!

Je suis heureuse de voir que ce projet aura une suite....la réaction de Bernard m'enchant, nous sommes tous partants.

Laurent, merci à toi, à la ville qui nous a fait confiance et qui a permis que nous arrivions à ce résultat. Nous sommes enchantés.

À bientôt le plaisir de se revoir.

Amitiés à tous et Bravo à tous.

**Catherine Faidherbe**  
**Présidente « Le rêve de Norinia » Nord Pas de Calais**



Fatiguée mais  
que d'émotions  
durant ces  
3 jours; des  
moments de  
partage de vie  
et une grande  
tristesse de  
nous quitter à  
la fin du dernier  
spectacle.

Merci à tous et  
à toutes pour  
ces moments de  
bonheur et de  
joie

**Chantal Poret  
Fouquet**

Vu hier avec mes  
élèves.

Très beau  
spectacle, plein  
d'émotions.  
Merci Noam, le  
petit ours blanc  
qui est passé du  
fauteuil au fil de  
fer. Continuez  
à faire partager  
votre bonheur et  
votre énergie.

**L'instit**



Bernard,

Après toutes les difficultés dont tu m'avais parlé pour monter ce spectacle, je m'attendais au pire ! J'ai rencontré le meilleur : une salle idéale, un public nombreux et conquis. Le spectacle m'a enthousiasmé.

J'ai retrouvé les fondamentaux qui ont fait le succès des spectacles de feu Grafteaux, numéros de magie, de danse en fauteuils. Celui qui m'a le plus impressionné est sans nul doute celui des astronautes en fauteuil électrique et ces jeunes et belles jeunes filles qui évoluaient en parfaite harmonie avec eux. Je mesure le travail qui a été nécessaire pour imaginer et créer ces costumes futuristes. Bravo à celles et ceux qui en sont les artisans.

Les techniques de cirque étaient présentes tout au long du spectacle : le rola rola, le travail sur fil, les tissus, l'acrobatie sur cycle, le jonglage des foulards. Une mention spéciale pour le duo dansé par ces deux jeunes femmes, l'une en fauteuil, l'autre pas, sur cette chanson sulfureuse de Gainsbourg, qui en son temps avait été interdite sur les ondes. Bravo d'avoir osé, c'était superbe et plein d'émotion. Bien loin est le temps où l'on me reprochait d'avoir mêlé les danseuses de la compagnie Crasto aux enfants handicapés. Quel beau chemin parcouru !



Bonsoir, Nous voulons vous remercier pour cette très belle soirée de spectacle. Nous avons apprécié le rythme et les costumes mais aussi la grande qualité des différents numéros dignes de professionnels. Quel travail et quel résultat ! Félicitations à tous les acteurs, musiciens et organisateurs !

Cordialement,

**Annick Delaire**

« Vendredi, c'était super. J'avais emmené une classe du collège et les élèves ont pu voir leur camarade sur la piste, c'était un beau moment de partage. Encore bravo pour tout le boulot réalisé. »

**Michel Bonhoure**

La scénographie, elle était parfaite ; De belles musiques, un orchestre vivant avec la compagnie Kai-dina, de bons éclairages bien dosés, assortis de lasers, tout comme les grands spectacles d'aujourd'hui. En résumé, un spectacle de pros.

Je connais pour l'avoir fait la difficulté à rassembler autant de participants pour un projet artistique commun et pour le coup, tu t'es surpassé. J'avais coutume de dire que lorsqu'un spectacle se terminait, il fallait aussitôt penser au suivant. Y aura-t-il une suite ? Toi seul peux le dire. Car inconditionnel de Grafteaux, ils étaient là autour de toi. Patrick, Sylvie, Catherine, Isabelle, Jackie, Dominique, Pascal, Michel et j'en oublie sûrement d'autres pour combien de temps encore ?

Bon courage à toi pour passer le relais et que survive longtemps encore cette belle aventure du cirque.

Peux tu transmettre aux nombreux participants toute mon admiration et mes très sincères félicitations ?

**Bernard Santraine**



Je voulais vous présenter mes félicitations et remerciements pour ce spectacle !

Nos résidents étaient ravis de leur participation et de l'accueil (avec un gros plus sur les goûters et le repas du vendredi soir), et seront parmi les premiers clients dès la sortie du DVD.

Et encore un grand bravo !

**Antoine Legrand**

« Merci à notre directeur de la maison d'accueil du Sorbier des Oiseleurs sans lui nous n'aurions pas pu faire cette aventure pour nos résidents merci et bravo pour ce magnifique spectacle »

**Guenaelle Lamotte**

Retrouvez les photos du spectacle

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)



## ON EN PARLE

L'actualité de la région Lilloise vue par des jeunes étudiants en journalisme

### QUAND LE THÉÂTRE ET LE CIRQUE RENCONTRENT LE HANDICAP

Par Quentin Trigodet,

Sous l'œil vigilant du metteur en scène, les artistes préparent deux représentations d'un spectacle burlesque et comique, qui met en scène des acteurs professionnels aux côtés de jeunes en situation de handicap. Réplices, coordination des entrées, allumage des lumières, tous les

Monsieur Loyal est fou amoureux de la dompteuse Rosine, interprétée par Jeanne, étudiante souriante, atteinte de myopathie. Hélas, le directeur du cirque, Bartolo, entend lui aussi la prendre pour épouse, malgré la différence d'âge et l'indifférence de celle-ci à son égard. La partie théâtrale est librement inspirée du Barbier de Séville de Beaumarchais, elle servira à articuler des numéros de cirque, de danse et de chant. Le défi, selon Jeanne, est de dépasser le handicap pour produire de l'émotion et un spectacle de qualité.



*Sous l'œil vigilant du metteur en scène, les acteurs répètent. (photo : Quentin Trigodet)*

Avec plus de 200 artistes de tous âges sur scène, le spectacle est coordonné par 12 établissements médicaux, la LMAC (Lille Métropole Arts et Culture) et 15 associations. Cette dixième édition affiche déjà beaucoup de réservations. Une leçon de vie unique en son genre, qui prouve encore une fois la sensibilité de tous, et la capacité à ressentir, et faire ressentir les émotions. Une ambiance détendue, un échange qui apporte à tous.

Retrouvez les photos du spectacle sur le [blog](#) et la [page facebook](#)

R  
E  
V  
U  
E  
D  
E

P  
R  
E  
S  
S  
E



## MISSION ACCOMPLIE POUR « EN PISTE, LES GÉANTS TOURNENT »

Par Quentin Trigodet,

Vendredi et samedi (27/28 mars) avaient lieu à la salle Grand Sud de Lille trois représentations du spectacle « En piste, les géants tournent ». Alternant joyeusement la danse et les numéros de cirque, les tableaux défilent. Le défi de Jeanne est largement accompli (voir : [Quand le théâtre et le cirque rencontrent le handicap](#)), puisqu'en plus de sensibiliser le grand public au handicap, le spectacle a ému et fait briller les yeux de tous.



Il est 19h. Les gradins sont encore vides mais déjà la foule se masse aux portes de la salle Grand Sud. En coulisse, c'est l'heure d'ajuster le maquillage. « Je voudrais un peu plus de rouge sur les joues », réclame un jeune comédien. Les costumes enfilés, ces dernières minutes avant l'entrée en scène sont aussi l'occasion de répéter une fois encore son texte, pour tenter de se rassurer. Les visages des uns sont tendus, le trac n'épargne pas, et même les habitués de la scène affichent une mine crispée. On croise, à travers un miroir, le regard brûlant d'impatience d'un clown.

Il est 19h. Les gradins sont encore vides mais déjà la foule se masse aux portes de la salle Grand Sud. En coulisse, c'est l'heure d'ajuster le maquillage. « Je voudrais un peu plus de rouge sur les joues », réclame un jeune comédien. Les costumes enfilés, ces dernières minutes avant l'entrée en scène sont aussi l'occasion de répéter une fois encore son texte, pour tenter de se rassurer. Les visages des uns sont tendus, le trac n'épargne pas, et même les habitués de la scène affichent une mine crispée. On croise, à travers un miroir, le regard brûlant d'impatience d'un clown.

Retrouvez les photos du spectacle



En coulisse, c'est l'heure d'ajuster le maquillage. (Photo : Quentin Trigodet)

La salle est comble. Le spectacle commence enfin. Pendant plus d'une heure et demi se succèdent les numéros. Tous les handicaps sont présents, on ne cherche pas à les masquer : ils sont exploités. C'est de cette manière que s'exprime tout la singularité de la représentation. Des fauteuils roulent déguisés en robots, une danseuse utilise les reliefs de ce fauteuil pour déclarer son amour, la différence devient une force unique.

Le rideau tombe. Debout, le public applaudit les quelque 200 artistes qui ont brillé. Un mot de félicitation, et déjà la troupe part à la rencontre du public. Jeanne est conquise. Elle a rempli aux côtés d'un trio efficace le rôle principal de la pièce : Rosine. Encore sous l'émotion, elle confie :

*« A la première représentation, tout à l'heure, on avait fait quelques erreurs dans les répliques, mais là, c'était parfait ! »*

Les spectateurs se pressent autour d'elle pour échanger quelques mots de félicitations, apporter un soutien. Ils viennent pour la première fois, d'autres sont habitués. Des adolescents côtoient des septuagénaires. Le public hétéroclite est convaincu : ce soir, l'expérience était belle. Ils reviendront. Ce soir, le handicap n'en était pas un.



sur le [blog](#) et la [page facebook](#)



Le numéro des robots a été fort apprécié ...



il c'est en plus vécu quelque chose de fort entre nos jeunes en fauteuil électrique et les filles de la GRS de Lambersart ...

Les jeunes restent en contact, envisagent de se faire une soirée ensemble pendant les congés de pâques... de refaire le numéro à Lambersart, le handicap n'est plus que second plan dans ces moments là.

Beaucoup de «petites mains » ont contribué à la mise en place de l'organisation, de la chorégraphie aux costumes. Un grand merci à chacun. Chaque maillon de la chaîne a été important.



Retrouvez les photos du spectacle

Marie, Justine et Élise pour les jeudis soirs de répétition. Sophie pour les GRS

Francine, Lacen et Denis pour les masques et costumes, Catherine, Laurent pour le montage musique, Eric et Jérôme à l'atelier, toujours dispo même en dernière minute,

Nico qui a même finalisé le dernier robot ! Blaise qui s'est décarcassé pour nous prêter un fauteuil électrique du foot, Christine et le groupe 6 pour leur patience et flexibilité lors des derniers soirs de mise en place ... et retard aux douches et repas!

Éric pour les camions demandés en dernier moment, Sylvie, Mme Marissal du SSR, Catherine Daillez pour la réservation d'une salle en dernières semaines et bien sur merci à l'exigence de notre metteur en scène de nous embarquer dans cette belle aventure!!!

Bon mais pas tous les ans ok ? On passe beaucoup de temps en plus du boulot... mais quelle récompense moments vécus !

**Marielle**



sur le [blog](#) et la [page facebook](#)

Quel beau spectacle, magnifique, bluffant... des sourires, des parents et des enfants très heureux. Voilà le résumé des remarques et des sentiments partagés par tout ceux que j'ai vu revenir du show.

Personnellement, je n'ai pas pu m'y rendre comme prévu vendredi AM car j'ai dû gérer un imprévu et le soir plus de place... un peu déçu mais c'est comme ça.

Je tenais personnellement à te remercier au nom de tous les enfants et tous les enseignants. Je le ferai en direct la prochaine fois que nous nous rencontrerons, car tu as fait un travail magnifique qui redonne un peu de sens à notre travail.

**Matthieu**  
Directeur Unité  
d'Enseignement  
Dabbadie

Ma mère vous félicite encore et aussi les robots, les danseurs, les jeunes du Bao-Pao et les autres... à refaire !

**Anaëlle**

Le spectacle est terminé. Nous avons vécu 3 jours extraordinaires avec des enfants, des ados, des adultes dits « différents ». Mais ils explosent de joie, de vie, de tendresse. Difficile de se quitter !!!!!

**Chantal**



Waouh!!!!

Que d'éloges en même temps il y a de quoi!!!!!!  
C'était vraiment Géant !!!

Si tu savais tous les retours extraordinaires que j'ai reçus des enfants, des familles, des amis, des professionnels... un vrai bonheur d'avoir partagé ce grand moment j'en ai encore plein la tête.

Je redescends doucement dans la réalité !

**Annie**

« Nous avons aimé être en votre si bonne compagnie.

Ce fut un moment fort. Ces moments resteront gravés dans ma mémoire. Inoubliables A bientôt, nous l'espérons tous!.  
Merci à vous! »

**Henri Loiseau**

«Bilan à chaud: émotions au plus haut

je suis rentrée chez moi sous la pluie et avec des confettis plein le fauteuil (merci Annie) mais le sourire aux lèvres et je l'ai encore. Merci, merci pour ces trois jours où tous réunis, vous avez permis de donner vie à ce spectacle sur lequel on travaille tous depuis si longtemps. Vous avez un talent indéniable, n'en doutez jamais, et souvenez vous en toujours et un don exceptionnel: celui de donner du bonheur aux gens, de les faire passer du rire aux larmes en 1 seconde (c'est vérifié) et de les faire s'émerveiller. Grâce à vous, des images merveilleuses naissent dans leur esprit pour venir remplacer les quelques préjugés. Grâce à vous, maintenant pour eux, un handicap n'est plus une fatalité mais un élément avec lequel on peut jouer. Je suis fière que LMAC existe pour vous permettre d'accomplir ce petit miracle. Et n'oubliez pas, vous êtes et resterez de grands artistes. Grands? Que dis-je? GÉANTS!!!!»

**Audrey**



Bon un petit mot avant d'aller dormir... J'ai vécu lors des répétitions et des 3 représentations du spectacle «en piste les géants tournent» une véritable aventure humaine pleine de joie, de rires, de partage, de complicité... J'ai rencontré des gens formidables, des professionnels sachant donner de leur personne, des jeunes qui nous donnent une bonne leçon de vie, j'ai été très émue ce soir. Ça a été ma meilleure représentation pleine d'émotions... et c'est le coeur lourd que j'ai dû quitté ces personnes. Merci à elles, elles se reconnaîtront, n'est ce pas l'Orchestre Kaï-Dina ? Je garderais à jamais dans mon coeur et dans ma mémoire tous ces instants ... Vous êtes tous de très belles personnes avec le don de donner de vous avec tellement d'attention. Je ne me suis jamais autant sentie moi qu'à vos côtés ENCORE UNE FOIS MERCI prenez soin de vous

**Claire**

Bon, ben, de mon côté : dimanche quatre heures de sieste, lundi la banane au boulot et des étoiles dans les yeux mais là ce soir à vous lire, vous me fichez le bourdon...

Alors vivement qu'on se retrouve !!!

Je vous aime très fort et merci à tous !!!

**Isa -  
Zerbinette**

Quel bonheur devant l'enthousiasme partagé : public et artistes en symbiose et l'émotion se lisait de tous côtés.

Nous avons tous passé des moments exceptionnels.

Merci du fond du coeur à tous.

Retrouvez les photos du spectacle

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)



« Spectacle  
exceptionnel!  
Drôle, émouvant,  
poétique... »

Je remercie tous  
les artistes pour  
ce merveilleux  
moment. »

**Nathalie Maille**

« Je redis.  
Très très beau  
spectacle qui  
nous a donné  
beaucoup  
d'émotions.  
Bravo à toutes et  
tous... »

**Joce Lyne  
Dam**

Première chose à faire en arrivant avant même d'enlever les manteaux, faire le tour. Dire bonjour à tout le monde, on s'embrasse, on se demande si tout va bien. Puis on arrive chacun de nos loges pour ce qu'on en a mis partout. On dépose nos affaires, on enlève les manteaux et on commence à se changer dans une ambiance de colonies de vacances. Ça court, ça crie, ça mange, ça discute. Puis petit à petit, tout s'accélère on vérifie le maquillage, on s'organise pour la journée. On répète le texte, on se remémore les déplacements. L'ambiance de plus en plus électrique. Puis vient le mot d'avant spectacle. On se motive, on se dit merde et on se place en cours ou en jardin. La salle qui était vide jusqu'à présent, se remplit peu à peu et plus les minutes passent plus le stress augmente. On sait que ça va commencer, on attend les ordres de la régie, on se place et on se tait. Et le spectacle commence, le rideau s'ouvre et là c'est parti, on sort, on rentre, on attend en essayant de ne pas trop être dans le passage. Lorsqu'on est dans les coulisses, on profite du spectacle sur les

Retrouvez les photos du spectacle

deux télés mises à notre disposition ou on se change en attendant la prochaine scène. Chaque artiste qui sort de scène est applaudi. Chaque prestation nous éblouit et est meilleure que la précédente, chaque jour nous apporte son lot de surprises et de petits imprévus qui nous font rire par la suite. Pendant toute cette période, nous sommes une grande famille. Heureuse de nous retrouver tous les jours et tissant entre nous des liens spéciaux. À la fin de la représentation, on peut entendre des cris de joie. Nous sommes tous fatigués mais heureux. Heureux d'être allé jusqu'au bout, d'avoir partagé ça tous ensemble et avec le public, d'avoir montré tous les talents. Et surtout très fiers, très fiers de ce que nous avons réussi à accomplir. Tout cela se termine doucement, on s'embrasse, les jeunes partent, on range un peu, et on rentre fatigué mais avec une seule envie : recommencer.

**Audrey  
Comédienne Chanteuse**



« Un géant  
MERCY ! À vous  
tous qui avez  
cru en nous, et  
vous êtes laissés  
entraîner par  
tous les artistes.  
Nous sommes  
immensément  
heureux d'avoir  
partagé un si  
merveilleux  
rêve avec  
vous, ces trois  
représentations  
inoubliables  
nous bercerons  
longtemps... Au  
moins jusqu'au  
prochain  
spectacle ! »

**Jeanne**

Magnifique  
spectacle  
émouvant et  
poétique.. Qui  
fait briller des  
étoiles dans  
les yeux des  
enfants. Bravo  
aux acteurs  
à tous ces  
participants  
qui ont donné  
leur coeur, leur  
temps et leur  
énergie. Bravo  
aux éducateurs  
d'avoir fédéré  
tout ce monde.  
Merci

**Fabienne  
Dubus**

sur le [blog](#) et la [page facebook](#)



Félicitation pour le spectacle, pour nous avoir supporté, pour la charcuterie aussi ..!

C'était vraiment une super expérience, on s'est créé de beaux souvenirs qui vont me faire rêver au moins jusqu'au prochain spectacle ! C'était GÉANT !

Pour le prochain spectacle, je suis prête à être réembauchée !

**Jeanne**

« Très heureuse d'avoir participé à ce beau Spectacle ! Je signe de nouveau le contrat du prochain spectacle le plus rapidement possible LOL ! »

**Estelle**



Voilà, c'est fini... Tout le monde est rentré, la salle est démontée et rangée, on a bu le pot de l'amitié...

J'ai du mal à atterrir.. Pas envie de me démaquiller, ni d'enlever cette quantité indénombrable de pincettes qui retiennent mes cheveux... et puis ils me plaisent bien mes collants de libellule! J'aurais envie d'y retourner, si ce n'est que mes jambes ne me portent plus. Je finirais presque par ressembler à notre adorable clown Rotule dans sa démarche! Mais je ne peux pas aller me coucher, alors je crois que je vais me plonger dans mes photos du jour pour retrouver ces visages, ces sourires, qui me manquent déjà...

Deux ans de préparation, c'était long, éprouvant parfois, il y a eu tellement de doutes... Mais pour quel résultat! De belles rencontres encore, du rire, des larmes, des émotions dans toutes leurs déclinaisons...

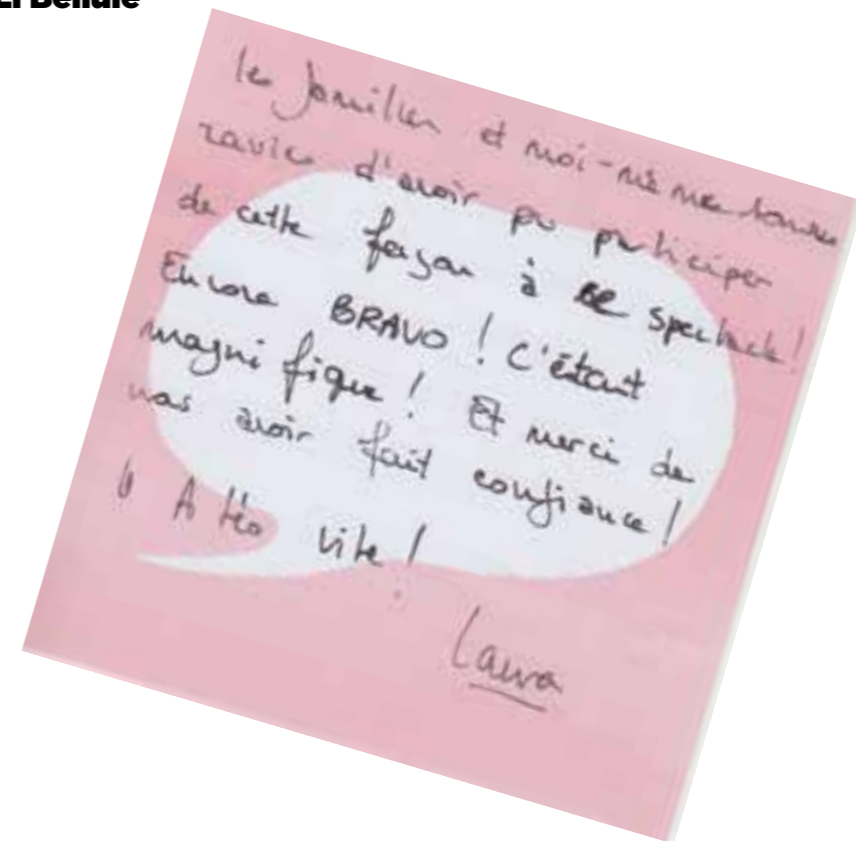
On avait dit que ce serait le dernier, mais dans les loges une seule phrase circulait : «A quand le prochain?» On verra demain... pour l'instant on va



aller se reposer un peu, et rêver à tous ces moments si précieux que l'on vient de partager...

Merci à tous ceux qui ont rendu cela possible.

**Li Bellule**



« Merci pour ce spectacle de grande qualité avec des artistes hors du commun et exceptionnels, merci de nous avoir emmené ailleurs pendant 2h, merci d'avoir vaincu la fatigue, le trac, le stress et la maladie pour nous faire rire et rêver. Vous étiez formidables BRAVO à tous, organisateurs, artistes, famille, accompagnants ... Vivement le prochain après du repos et de nouveaux projets! »

**Cécile**