

## En classe de troisième

### Sequence II. Musiques en temps de guerre

Chostakovitch, *Symphonie n° 7 dite « Leningrad »* – Premier mouvement



La symphonie n° 7 fut composée par Dmitri Chostakovitch en 1941. La création fut assurée pendant la Seconde Guerre mondiale, le 5 mars 1942 à Kouïbychev. La symphonie est dédiée à la ville de Leningrad.

Fait rare pour une symphonie de Chostakovitch, l'œuvre est rapidement devenue populaire dans le monde soviétique comme à l'ouest. Ceci s'explique par l'objet même de la symphonie, qui exalte la résistance contre l'envahisseur allemand (les nazis).

La symphonie a plus récemment été analysée comme une œuvre antistalinienne.

Cette symphonie est composée de quatre mouvements (ou parties) :

1. Allegretto
2. Moderato (poco allegretto)
3. Adagio
4. Allegro non troppo

### Un peu d'histoire

Le 8 août 1941, les premiers avions allemands bombardent Leningrad. La mobilisation est décrétée et Chostakovitch est incorporé à sa demande dans un piquet d'incendie du groupe de défense antiaérienne.

Il se lance dans l'écriture de sa Symphonie n° 7 au début du siège de la ville puis à Kouïbychev, où Chostakovitch et sa famille sont évacués en octobre 1941. L'œuvre est terminée en décembre 1941, alors que Leningrad est toujours assiégée.

Après la première à Kouibichev, la symphonie est jouée à Moscou lors d'un concert retransmis à la radio et perturbé par les alertes de la défense antiaérienne. Rapidement populaire aussi bien à l'Ouest qu'à l'Est, elle est jouée 62 fois sur le continent américain entre 1942 et 1943. L'œuvre sera même interprétée à Leningrad le 9 août 1942.

## **Quelques éléments biographiques**

Dmitri Dmitrievitch Chostakovitch, né le 25 septembre 1906 à Saint-Petersbourg en Russie et mort le 9 août 1975 à Moscou en URSS, est un compositeur russe de la période soviétique. Il est l'auteur de quinze symphonies, de plusieurs concertos, d'une musique de chambre abondante, et de plusieurs opéras. Sa musique contribuera, par sa force et son dramatisme, à faire de Chostakovitch une figure majeure de la musique du XX<sup>e</sup>siècle.

Dmitri Chostakovitch est issu d'une famille appartenant à l'intelligentsia russe et au passé révolutionnaire : son grand-père Boleslav, lui-même fils d'un révolutionnaire polonais déporté en Russie dans la région de Perm, avait été exilé en Sibérie pour avoir été impliqué dans la tentative d'assassinat d'Alexandre II en 1866.

## **Résumé**

La symphonie n° 7 fut composée par Dimitri Chostakovitch en 1941 sous les bombes de l'assillant nazi. La création fut assurée pendant la Seconde Guerre Mondiale le 5 mars 1942. La symphonie est dédiée à la ville de Leningrad. Cette œuvre exalte la résistance contre l'envahisseur nazi. Plus tard Chostakovitch précisera que c'est également un combat contre l'oppression stalinienne. Dans le premier mouvement de cette symphonie qui en compte quatre, Dimitri fait entendre un thème qui sera présenté douze fois en subissant des variations. Dans un langage toujours renouvelé et avec une orchestration toujours différente.

Conclusion : cette partie de la symphonie est construite sur un immense crescendo illustrant l'arrivée de l'occupant ; d'abord lointains et insoucians, les bruits de bottes se rapprochent inlassablement jusqu'à devenir un vacarme assourdissant (bruits de moteurs d'avions et d'explosions).

## **Le chant des partisans (Anna Marly/Maurice Druon/Joseph Kessel)**

1. Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?  
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?  
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes
  
2. Montez de la mine, descendez des collines, camarades !  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades  
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !  
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...
  
3. C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère  
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves  
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...
  
4. Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe  
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place  
Demain du sang noir séchera au grand soleil sur les routes  
Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...
  
5. Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?  
Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?  
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...

### **Un véritable hymne de la résistance**

Le « Chant des Partisans » est composé à Londres en 1943 par Anna Marly, une chanteuse d'origine russe. Les paroles françaises sont de Joseph Kessel et de Maurice Druon (deux écrivains français réfugiés en Grande-Bretagne). La chanson devient vite, grâce aux ondes de la BBC, l'hymne de la résistance française.

La mélodie, très simple, donc aisément mémorisable par tous les combattants, consiste en deux phrases musicales et suivant la structure AABB. On sent un rythme de marche qui donne à la chanson son caractère d'hymne sérieux. La forme est strophique sans refrain. Les vers sont longs : 14 et 15 pieds (syllabes). Le langage est populaire, familier.

Anna Marly a une voix théâtrale. Elle est accompagnée d'un chœur qui chante la mélodie bouche fermée. Le rythme de marche est frappé sur une caisse-claire. Il y également un accompagnement à l'accordéon (instrument populaire).

Cette mélodie fut également sifflée. Notons que les allemands brouillaient régulièrement les émissions radio émises d'Angleterre : ils arrivaient à brouiller les voix mais non la mélodie sifflée.

## **Zebda, *Motivés***

Spécialement dédicacé à tous ceux qui sont motivés (motivés motivés motivés)  
Spécialement dédicacé à tous ceux qui ont résisté par le passé

**1** Ami entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines  
Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne  
Ohé partisan ouvrier paysan c'est l'alarme  
Ce soir ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

**Ref.** Motivé motivé, il faut rester motivé  
Motivé motivé, il faut se motiver  
Motivé motivé, soyons motivés  
Motivé motivé, motivé motivé

**2** C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse la misère  
Il est des pays où les gens au creux des lits font des rêves  
Chantez compagnons dans la nuit la liberté vous écoute

**3** Ici chacun sait ce qu'il veut ce qu'il fait quand il passe  
Ami si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place  
Ohé partisan, ouvrier et paysan c'est l'alarme  
Ce soir ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

On va rester motivé pour le face à face  
On va rester motivé quand on les aura en face  
On va rester motivé pourvu que ça se sache  
On va rester motivé, sans... (motivé motivé)

Motivé motivé, on va rester motivé pour le face à face  
Motivé motivé, on va rester motivé quand on les aura en face  
Motivé motivé, on va rester motivé on veut que ça se sache  
Motivé motivé, on va rester motivé pour la lutte des classes  
Motivé motivé, on va rester motivé (x 4)  
Motivé motivé...

### **Une chanson « engagée »**

Le groupe toulousain Zebda propose une reprise du chant des partisans. Cet enregistrement plus récent (2001) utilise des instruments actuels : batterie, basse, guitare. Une partie du texte est parlée (comme dans le rap ou le slam), chantée par plusieurs voix d'hommes à l'unisson ou à l'octave. La mélodie de la strophe est simplifiée pour ne garder que 2 notes (comme une comptine enfantine) ; un refrain « motivés » est repris en chœur. A la fin de la chanson la mélodie originale d'Anna Marly se superpose par un chœur en bouche fermée.

Il s'agit d'une chanson engagée politiquement et socialement qui appelle à la lutte contre les inégalités actuelles. Comme le contexte n'est plus le même que durant la seconde guerre mondiale, on a banni du texte les appels à prendre les armes pour ne garder que l'idée de lutte pacifique.

## **Russians (Sting, 1985)**

1. In Europe and America  
There's a growing feeling of hysteria  
Conditioned to respond to all the threats  
In the rhetorical speeches of the Soviets

Mister Krushchev said, « We will bury you »  
I don't subscribe to this point of view  
It would be such an ignorant thing to do  
If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy  
From Oppenheimer's deadly toy?  
There is no monopoly of common sense  
On either side of the political fence

We share the same biology  
Regardless of ideology  
Believe me when I say to you  
I hope the Russians love their children too

3. There is no historical precedent  
To put the words in the mouth of the president  
There's no such thing as a winnable war,  
It's a lie we don't believe anymore

Mister Reagan says, we will protect you  
I don't subscribe to this point of view  
Believe me when I say to you  
I hope the Russians love their children too

We share the same biology  
Regardless of ideology  
What might save us, me and you,  
Is if the Russians love their children too

## **Une chanson en temps de « guerre froide »**

Voici une chanson qui peut illustrer les derniers avatars de la guerre froide. Ecrite en 1985, elle fut un tube au moment où les Russes étaient encore les « méchants » de la guerre froide. La même année sortait d'ailleurs Rocky IV, où le gentil Rocky Balboa devait avoir à faire au monstrueux Ivan Drago...

Cette chanson est un point de vue occidental sur la guerre froide du milieu des années 80. L'opinion publique est fatiguée de cette guerre si singulière et devine inconsciemment que le système soviétique n'en pas plus pour longtemps... sa dangerosité s'effrite surtout depuis que le réformateur Gorbatchev est arrivé au pouvoir en mars 1985. L'anticommunisme est donc moins virulent ou tout au moins, plus ciblé. A la sortie de l'album, la Perestroïka et le rapprochement Est-Ouest

transforme immédiatement « Russiens » en objet d'histoire puisque les dirigeants ont changé. Certes, la méfiance vis-à-vis de Gorbatchev va quelque peu perdurer. Tout cela n'empêche pas la chanson de rencontrer un franc succès, particulièrement en France.

Sting, ancien chanteur de The Police (formé en 1977) débute donc sa carrière solo par cet album. Quant à la chanson, elle-même, Sting a emprunté la mélodie à la musique classique. Il a ainsi cité un thème de Prokofiev, « Le Lieutenant Kijé » écrit en 1933 pour la bande-son d'un film de propagande qui dénigrait un empereur russe, Paul Ier.

Le clip est sans conteste inspiré du cinéma expressionniste allemand : noir et blanc, gros plan sur les visages, machineries, villes monstrueuses... (cf. Queen Radio Gaga 1984, incluant des images de Métropolis de Fritz Lang).

### **Travail en autonomie :**

#### **Ludwig Van Beethoven, Symphonie n° 9 - IV<sup>e</sup> mouvement**

3'20 Le célèbre ... de l'Ode à la ... (aujourd'hui l'hymne ...) est présenté dans le registre ... par les cordes frottées ( ... et ... ) qui le jouent à l'... (une seule voix). L'intensité est ... avec deux petites montées en ... Leur mode de jeu est très ... (lié).

4'23 Le thème est repris par les ... (violons un peu plus grands) toujours avec un caractère très doux et un ... legato. L'intensité a légèrement ... jusqu'à devenir ... Les cordes graves accompagnent et deux ... (bois) rajoutent une mélodie en ... avec des notes plus libres et plus sautillantes.

5'13 Au tour des ... de jouer le thème dans le registre plus ... et avec une intensité ... Les deux crescendos sont cette fois plus ... Les cordes frottées seules accompagnent. Vers la fin de cette variation le chef d'orchestre a ... le mouvement.

6'00-6'40 Le thème est joué par les deux familles des vents : les ... et les ... L'intensité est ... et le caractère devient ... Les cordes, en accompagnement, jouent de manière plus ... (détachée).  
**Propositions : joie ; grave ; aigu ; militaire ; longs ; contre-chant ; crescendo ; pianissimo ; mezzo-piano ; mezzo-forte ; forte ; thème ; unisson ; legato ; staccato ; mode de jeu ; européen ; bois ; cuivres ; contrebasses ; violoncelles ; altos ; violons ; bassons ; augmenté ; accéléré**

## Contrôle de fin de séquence en 3<sup>e</sup>– Décembre 2015

### Partie I. Le chant des partisans (J.Kessel/M.Druon/A.Marly) (14 points)

1. Qui sont les « partisans » de la chanson ? ...
2. Anna Marly a composé cette chanson à ... (ville) en ... (pays)
3. Ce chant date de ... (année et contexte historique)
4. « Le vol noir des corbeaux sur nos plaines » représente ...
5. Cette mélodie est ... (simple/compliquée) afin que ...
6. Il n'y a que ... (nombre) phrases musicales suivant la forme : A ... ..
7. Quel est le caractère de cette chanson ? (Trois adjectifs) ...

### Partie II. Motivés (Zebda) (6 points)

8. Décrivez l'adaptation de cette chanson par le groupe Zebda en 2001. Parlez des paroles et de la musique (mélodie, ajouts, omissions, instruments, ambiance...)

### Partie III. Contexte de l'œuvre (6 points)

9. Titre ... sous-titre (ou dédicace) ...
10. Que savez-vous du compositeur ? (Nom, dates, époque, pays, ...)
11. Présentez la situation historique au moment de la composition de cette œuvre.

### Partie IV. Commentaire (10 points)

12. Comment évoluent globalement les nuances d'intensité sur l'ensemble de ce mouvement ?
13. Que représente (ou qu'illustre) cette progression des nuances ?
14. Quel caractère a le thème au début, lors de ses 4 premières apparitions ?
15. Quel caractère adopte-t-il vers la fin de l'extrait ?
16. Qu'est-ce qui est expressément illustré par le compositeur au dernier retour du thème ?

### Partie V. Analyse détaillée de deux variations (6 points)

17. Indiquez sous forme de tableau :
  - A. Quel(s) instrument(s) joue(nt) le thème
  - B. Qui joue l'accompagnement et de quelle manière ?
  - C. Les particularités dans l'écriture musicale ?