

Première Bac Pro	<p>Français : Troisième Séquence</p> <p>L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</p> <p>Étude de l'œuvre : <i>Le Meilleur des Mondes</i> d'Aldous Huxley</p>	Fiche Élève
------------------	--	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Les objectifs généraux :

- Découvrir et caractériser une œuvre de S.F.
- Après avoir identifié les non-sens, les paradoxes de l'univers d'Aldous Huxley, réfléchir sur l'idée de liberté et celle d'autonomie.
- Définir la contre-utopie
- Attitudes sollicitées durant la séquence. S'informer avant d'émettre un jugement. Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle.

Problématiques :

- La liberté existe-t-elle pour les hommes dans le *Meilleur des Mondes* ?
- En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?

Séance 1 : En entrant dans *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley

Problématique : Sur quelles données scientifiques l'organisation sociale imaginaire du roman *Le Meilleur des Mondes* se fonde-t-elle ?

Support : *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley Collection Pocket (1438) – Edition Plon

I – Lecture :

Chapitre I : p 21 : « Un bâtiment gris...enthousiasme » (p25)

A) Le cadre du roman :

- 1) Où et quand se situe le début de l'histoire ? Déduisez de votre réponse le genre romanesque auquel ce récit appartient. Justifiez votre réponse.

B) La procréation artificielle :

- 2) En vous appuyant sur des passages de l'extrait 1, expliquez le procédé de « bokanovskification ».

C) Le rôle de la science dans l'organisation sociale :

- 3) Relevez des indicateurs d'opinion dans le discours du Directeur. Quel est, selon lui, l'avantage de la « bokanovskification » pour la société ?

Chapitre II : p 37 à p 47

- 4) Par quel moyen rend-on chaque classe satisfaite de sa situation ?

D) Les liens avec le réel :

Repères : Science ou fiction ?

- **Darwinisme et eugénisme** : D'après la théorie darwiniste, il existe deux groupes d'individus : les _____. La première caste fera preuve de débrouillardise et pourra _____ dans ce monde, tandis que la seconde, plus chétive, tendra à _____. Cette sélection sera appelée _____.
- **L'eugénisme** : apparu en _____, il vise à améliorer le patrimoine _____ de l'espèce humaine. Le frère d'Huxley et l'entrepreneur _____, eugénistes, obtinrent le vote de lois sur la stérilisation de criminels, d'handicapés, d'alcooliques... L'eugénisme fut historiquement employé par certains régimes _____ pour assurer une amélioration voire une perfection de sa population (ex : la race aryenne recherchée par Hitler). Aux XX^e et XXI^e siècles, l'eugénisme profite des sciences et des technologies pour se développer. Aujourd'hui, il est impliqué dans de grands _____ tels que l'avortement, l'euthanasie, le problème de la surpopulation, l'acharnement thérapeutique ou les malformations à la naissance.
- La **fécondation in vitro** : le roman, écrit en 1931, anticipe l'invention de la fécondation des ovules en laboratoire. Le premier « bébé éprouvette » n'est né qu'en 1978.
- La **reproduction artificielle** : si la FIV est une réalité, le développement du fœtus en laboratoire est toujours une fiction.

5) Montrez que la société du « meilleur des mondes » est eugéniste. (Voir les Repères.)

6) Pourquoi cette société est-elle organisée en castes ? Pourquoi a-t-elle besoin des Epsilons ?

II - À vos premières impressions de lecture !

1) Après avoir lu ces deux extraits, comparez vos impressions avec le titre du roman : *Le Meilleur des mondes*. Ce titre vous semble-t-il justifié ? Pourquoi ?

A retenir : Les contre-utopies

Apparus au XX^e siècle, ces récits présentent des mondes _____ prétendument « parfaits », qui se révèlent être, en réalité, des univers _____, oppressant leurs citoyens. Dans ces sociétés contre-utopiques, les _____ sont utilisées comme des moyens _____ des Hommes.

III – Prolongements : D'un récit d'anticipation à une contre-utopie

Les récits d'anticipation

Popularisés au XIX^e siècle, ces récits d'aventures sont situés dans un _____ plus ou moins proche. Ils s'appuient sur les _____ **scientifiques et techniques** de l'époque des auteurs pour les _____. Ils présentent des inventions qui transforment, souvent _____ le quotidien des Hommes.

Texte 1 :

Dans ce roman d'anticipation publié en 1883, Albert Robida décrit plusieurs aspects de la France telle qu'il l'imagine en 1955.

1	Voilà pourtant la merveille réalisée par l'invention du téléphonoscope. L'appareil consiste en une simple plaque de cristal, encastrée dans une cloison d'appartement, ou posée comme une glace au-dessus d'une cheminée quelconque. L'amateur de spectacle, sans se déranger, s'assied devant cette plaque, choisit son théâtre, établit sa communication et tout aussitôt la
5	représentation commence. Avec le téléphonoscope, le mot le dit, on voit et l'on entend. Le dialogue et la musique sont transmis comme par le simple téléphone ordinaire ; mais en même temps, la scène elle-même avec son éclairage, ses décors et ses acteurs, apparaît sur la grande
10	plaque de cristal avec la netteté de la vision directe ; on assiste donc réellement à la représentation par les yeux et par l'oreille. L'illusion est complète, absolue ; il semble que l'on écoute la pièce du fond d'une loge de premier rang.
15	M. Ponto était grand amateur de théâtre. Chaque soir après son dîner, quand il ne sortait pas, il avait coutume de se récréer ¹ par l'audition téléphonoscopique d'un acte ou deux d'une pièce quelconque, d'un opéra ou d'un ballet des grands théâtres non seule-
	ment de Paris, mais encore de Bruxelles, de Londres, de Munich ou de Vienne, car le téléphonoscope a ceci de bon qu'il permet de suivre complètement le mouvement théâtral européen.
	Albert Robida, <i>Le Vingtième siècle</i> , 1883.
	<i>I Se divertir</i>

- 1) Soulignez dans le texte le principe du téléphonoscope et expliquez la formation du mot.
- 2) Citez l'appareil contemporain qui vous rappelle le téléphonoscope.
- 3) Expliquez l'intérêt du téléphonoscope pour ses abonnés.
- 4) Relevez les deux mots employés par le narrateur qui montrent que cette invention est considérée comme un bienfait pour M. Ponto.
- 5) En vous aidant du texte et du paratexte, indiquez deux caractéristiques de ce récit montrant qu'il appartient au genre du roman d'anticipation.

Texte 2 : *Dans cette contre-utopie intitulée 1984, George Orwell décrit un monde totalitaire qu'il imagine, au moment de la parution de l'œuvre en 1948, dans un futur relativement proche de son époque*

1	Derrière Winston, la voix du télécran continuait à débiter des renseignements sur la fonte et sur le dépassement des prévisions pour le neuvième plan triennal. Le télécran recevait et transmettait simultanément. Il captait tous les sons émis par Winston au-dessus d'un
5	chuchotement très bas. De plus, tant que Winston demeurait dans le champ de vision de la plaque de métal, il pouvait être vu aussi bien qu'entendu. Naturellement, il n'y avait pas moyen de savoir si, à un moment donné, on était surveillé. Combien de fois, et suivant quel
10	plan, la Police de la Pensée se branchait-elle sur une ligne individuelle quelconque, personne ne pouvait le savoir. On pouvait même imaginer qu'elle surveillait tout le monde, constamment. Mais de toute façon, elle pouvait mettre une prise sur votre ligne chaque fois qu'elle le désirait.
	On devait vivre, on vivait, car l'habitude devient instinct, en admettant que tout son émis était entendu et que, sauf dans l'obscurité, tout mouvement était perçu. Winston restait le dos tourné au télécran.
	George Orwell, <i>1984</i> , 1948, trad. A. Audibert, © Éditions Gallimard.

- 1) Précisez la situation à laquelle est confronté le héros et la façon dont il y fait face.
- 2) Complétez le tableau comparant les appareils présentés dans les deux textes.

	<i>Récit d'anticipation</i>	<i>Contre-utopie</i>
<i>Nom de l'appareil</i>		
<i>Fonction de l'appareil</i>		
<i>Effet sur les hommes</i>		

- 3) Concluez sur le rôle joué par les avancées techniques, dans le récit d'anticipation et dans la contre-utopie.