

Atom Heart Mother (Pink Floyd), 1970

Rappelons qu'il s'agit d'une œuvre collective du groupe anglais avec la participation du compositeur Ron Geesin.

Outre le quatuor rock, Roger Waters (basse), David Gilmour (guitare), Richard Wright (claviers), Nick Mason (batterie) on trouve une fanfare de dix cuivres (trompettes, trombones, cors, tuba), un violoncelle soliste et un chœur mixte.

L'œuvre dure plus de 23 minutes et se divise en six parties aux titres assez fantaisistes :

1. Father's shout (le cri du père)
2. Breast Milky (sein laiteux)
3. Mother Fore (mère antérieure)
4. Funky dung (Bouse puante)
5. Mind your throats, please (Fais attention à ta gorge s'il te plaît)
6. Remergence (Renaissance)

1. Father's shout. La première partie démarre par une longue introduction d'où va émerger le premier thème héroïque.

Au départ tout est confus, désordonné, désorganisé. Sur un bourdon (note tenue dans le grave) on entend la fanfare dissonante, presque cacophonique.

Cette partie a été composée par Ron Geesin, qui aimait la musique d'Edgar Varèse (exemple « Amériques »). On peut trouver des points communs entre cette pièce de l'époque moderne et Atom Heart Mother : la dissonance, le caractère désordonné et imprévisible de la musique ... En écoutant « Ainsi parlait Zarathoustra » (1896) de Richard Strauss, nous notons également des points communs : bourdon dans le grave, présence de cuivres, caractère puissant, etc.

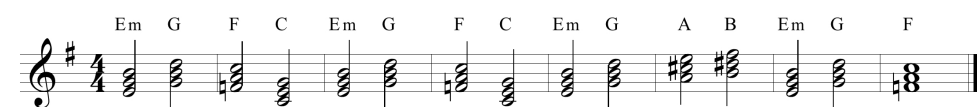
Durant ces deux minutes d'introduction nous passons progressivement :

- de l'inorganisé vers une structure identifiable ;
- de l'horizontalité des lignes vers la verticalité des accords ;
- de sons « bruités » vers des sons musicaux ;
- de la dissonance vers la consonance ;
- de motifs disparates (dispersés) vers un thème chantable
- d'une musique savante (écrite par un compositeur) vers une musique populaire (rock)

Voici la mélodie jouée au cor (instrument des héros) qui donne un caractère grandiose et puissant :



Voici les accords qui accompagnent ce thème (nous les jouons également à la guitare ou à la basse.)



D'autres musiques célèbres utilisant le cor :

Hook (Capitaine Crochet), Star Wars, Jurassic Park de John Williams