

www.vlym.fr
03 89 70 70 70

| Traitements de façades | Déco intérieure |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> crépis imperméabilisation étanchéité | <ul style="list-style-type: none"> isolation thermique tous travaux de peinture revêtements muraux revêtements de sol faux plafonds |



PORTES OUVERTES
L'université séduit ses futurs étudiants

Photo L'Alsace/Jean-François Frey

Page 26



CARNAVAL DE MULHOUSE
Un samedi après-midi 100% dédié aux enfants

Photo L'Alsace/Darek Szuster

Page 27



LUTTERBACH
Le poumon commercial du village inauguré

Photo L'Alsace/Antoinette Ober

Page 31

| PHOTOGRAPHIE |

Le Drouot à hauteur d'homme

Le photographe mulhousien Paul Kanitzer a passé une bonne partie de l'an passé à arpenter le quartier Drouot, afin de dresser une sorte de « portrait urbain » de ce morceau de ville parfois méconnu... et souvent décrié. Le résultat est visible sous la forme d'une expo, accueillie jusqu'au 11 mars prochain par la Maison du patrimoine Édouard-Boeglin.

Emmanuel Delahaye

Des murs aux tons ocres qui ne dépasseraient pas en Toscane, des carrés de potagers tirés au cordeau, de grands arbres qui viennent doucement taquiner les façades : bienvenue dans le quartier mulhousien du Drouot. Le Drouot, oui, oui. On en entend déjà qui ricanent à l'idée qu'on puisse trouver la moindre qualité urbaine à un quartier où eux-mêmes évitent soigneusement de poser un orteil. Alors, crevons l'abcès tout de suite : oui, le Drouot est un quartier pauvre, ce qui n'est ni un gros mot, ni une insulte ; oui, plusieurs de ses habitants choisiraient sans doute de vivre ailleurs s'ils en avaient les moyens. Est-ce pour autant qu'il faut continuer de méconnaître le Drouot, dans ce qu'il a aussi de positif ? À cette question, Paul Kanitzer répond par un grand « non ».



Paul Kanitzer, au milieu des tirages de son exposition : « Le Reberg, à côté du Drouot, ça n'a strictement aucun intérêt. On n'aperçoit rien d'autre que des murs ! »

Photo L'Alsace/Jean-François Frey

Paul Kanitzer, ce sont d'abord les mélomanes du coin qui le connaissent, puisqu'il fut longtemps le directeur du festival Jazz à Mulhouse, devenu Météo ; mais Paul, c'est aussi la troisième génération d'une lignée de photographes mulhousiens, avec un œil toujours à l'affût, depuis l'âge du premier Leica passé en bandoulière. Ensuite, il y a eu les Ektachrome 6x6, soigneusement mitonnés au Hasselblad (autant dire qu'on ne mitraillait jamais dans ce genre d'exercice...), puis le reflex numérique Canon - mais

passons sur le matériel, seul importe le regard. Est-ce un reliquat de timidité ? La pratique de la photographie de Paul Kanitzer, en tout cas, n'est pas « humaniste » au sens d'un Cartier-Bresson, d'un Doisneau ou d'un Boubaud : très peu de personnages figurent dans ses images. À plus d'un siècle de distance, sa démarche quasi documentaire fait plutôt songer à celle d'Eugène Atget, qui immortalisa le

Paris de la fin du XIX^e... Paul Kanitzer, lui, a donc jeté son dévolu sur le Drouot. Pourquoi ce quartier de Mulhouse plutôt qu'un autre ? Sourire en coin, le photographe attendait semble-t-il cette question depuis le début : « Le Reberg, à côté, ça n'a strictement aucun intérêt. On n'aperçoit rien d'autre que des murs ! » Un an durant, Paul Kanitzer a donc arpente le quartier du Drouot en tous sens, de préférence fin de matinée, guettant « la » bonne lumière et peaufinant des cadrages expurgés de la moindre ligne de fuite disgracieuse (laquelle trahirait l'usage du grand-angle).

gée, ni en contre-plongée ! »

Ce faisant, la démarche de Paul Kanitzer n'est pas non plus exempte d'un certain souci documentaire : tout comme le reste de Mulhouse, le quartier Drouot évolue, lentement mais sûrement... « À part la construction de la Tour de l'Europe, il ne s'est rien passé à Mulhouse pendant les années 1960-1970, tandis qu'aujourd'hui, quand je vois les millions qu'on dépense via l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru)... Les choses changent très vite ! Je trouve impossible que personne ne soit là pour fixer la trace de l'existant. Quelqu'un d'autre que moi aurait peut-être fini par y penser, mais trop tard. C'est pour la même raison, d'ailleurs, que j'ai aussi mené un travail dans le quartier Fonderie, en parallèle à celui-ci sur le Drouot, tout au long de l'an dernier. » L'annonce d'une future autre expo ? Qui sait.

Y ALLER L'exposition de Paul Kanitzer est visible jusqu'au 11 mars inclus, dans les locaux de la Maison du patrimoine Édouard-Boeglin - Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (Ciap), 5 place Lambert à Mulhouse. Horaires d'ouverture : 13 h 30-18 h du mardi au dimanche (fermé les jours fériés). Entrée libre.



Paul Kanitzer a patiemment attendu « la bonne lumière », pour magnifier les nombreuses couleurs du quartier... D'autant qu'il s'est interdit les retouches ultérieures.

Photo Paul Kanitzer



Rue de Bretagne, au cœur du « Vieux Drouot » édifié dans les années 1930.

Photo Paul Kanitzer



Les jardins potagers de la rue d'Artois.

Photo Paul Kanitzer



La verdure de la rue de l'Ill...

Photo Paul Kanitzer

PORTES DE GARAGE
Double motorisation intégrée

Fabricant **MOOS**
Depuis 1966

Présent à l'EXPO HABITAT de WALDIGHOFFEN

Nouvelle gamme 2018
Robustesse • Pratique • Sécurité • Isolation

Rue Principale • 68500 BERGHOLTZ-ZELL • 03 89 76 89 29
www.moos.fr

offre DECO

LE MAGAZINE GRATUIT DU STYLE À VIVRE 100% LOCAL

Rêver plus loin...

300 POINTS DE DÉPÔT

Vous souhaitez devenir dépositaire OFFRE DÉCO, contactez-nous : 03 89 32 75 18 - alsdeveloppement@lalsace.fr

L'ALSACE Créateur de Magazines