

Eugène DELACROIX (Saint Maurice, 1798 – Paris 1863),
Scènes des massacres de Scio ; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage
1824, Musée du Louvre, huile sur toile, 419 x 354 cm.

Par Aymeric ROUILLAC

Art du 19^{ème} siècle – 2 mars 2007

Licence d'Histoire de l'Art – Université Paris I

ANNEXES

Annexe 1 : Napoléon Bonaparte sur le champ de bataille d'Eylau, GROS



Antoine Jean GROS (1771-1835)
1807- 1808, hst, 521 x 784 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 2 : Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, GROS



Antoine Jean GROS (1771-1835)
1799, hst, 523 x 715 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 3 : Le sacre de Napoléon, DAVID



Jacques Louis DAVID (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
1805-07, hst, 629 x 979 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 4 : Le radeau de la méduse, GERICAULT



Théodore GERICAULT (Rouen, 1791-Paris, 1824)
1818-19, hst, 491 x 716 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 5 : Le cuirassier blessé quittant le feu, GERICAULT



Théodore GERICAULT (Rouen, 1791-Paris, 1824)
1814, hst, 358 x 294 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 6 : L'officier de chasseur de la garde impériale, GERICAULT



Théodore GERICAULT (Rouen, 1791-Paris, 1824)
1812, hst, 349 x 266 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 7 : Der Blaue Reiter, KANDINSKY



Wassily KANDINSKY, 1903

Annexe 8 : Les désastres de la Guerre, CALLOT



Jacques CALLOT (1592-1635)

La bataille d'Avigliana, après 1631, gravure, 352 x 521 mm, collection particulière

Annexe 9 : Le 3 mai 1808 à Madrid, GOYA



Francisco Goya (1746-1828)

El Tres de mayo – 1808, Musée du Prado.

Annexe 10 : Femme d'Alger dans leur appartement, DELACROIX



Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement
1834 -Toile (1,80 m x 2,29 m), Musée du Louvre.

Annexe 11 : Fragments anatomiques, GERICAULT



Théodore GERICAULT (Rouen, 1791-Paris, 1824)
1817-1819, hst, 52 x 64 cm, musée Fabre, Montpellier

Annexe 12 : Marat assassiné, DAVID



Jacques Louis DAVID (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
1793, hst, 162 x 128 cm, Musées Royaux des Beaux-arts, Brussels

Annexe 13 : La mort de Sardanapale, DELACROIX



Delacroix, La Mort de Sardanapale
1827 - Toile (3,95 m x 4,95 m), Musée du Louvre.

Annexe 14 : La barque de Dante, DELACROIX



Delacroix, Dante et Virgile
1822 - Toile (1,88 m x 2,41 m), Musée du Louvre.

Annexe 15 : La chasse aux lions, DELACROIX



Delacroix, Chasse aux Lions
1854 - Toile (2,60 m x 3,60 m), Musée de Bordeaux.

Annexe 16 : La charrette de foin, CONSTABLE



John CONSTABLE (1776, East Bergholt – 1837, Hampstead)
The Hay-Wain, 1821, Oil on canvas, 130 x 185 cm, National Gallery, London

Annexe 17 : Canal en Angleterre, CONSTABLE



John CONSTABLE (1776, East Bergholt – 1837, Hampstead)
Flatford Mill, 1817, hst, 101,7 x 127 cm, Tate Gallery, London

Annexe 18 : Vue de Hampstead, CONSTABLE



John CONSTABLE (1776, East Bergholt – 1837, Hampstead)
Branch Hill Pond, Hampstead

Annexe 19 : La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi, DELACROIX



Delacroix, La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi
1827 - Toile (2,13 m x 1,42 m), Musée de Bordeaux.

Annexe 20 : Le serment des Horaces, DAVID



Jacques Louis DAVID (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
1784, hst, 330 x 425 cm, Musée du Louvre, Paris

Annexe 21 : Le barde Ossian accueillant les fantômes des héros français, GIRODET



Anne Louis GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (1767, Montargis - 1824, Paris)
1802, hst, 192 x 184 cm, Musée National du Château de Malmaison, Rueil

Annexe 22 : La liberté guidant le peuple, DELACROIX



Delacroix, La Liberté guidant le peuple ou Le 28 juillet
1830 - Toile (2,60 m x 3,25 m), Musée du Louvre.

Annexe 23 : La lutte de Jacob avec l'ange, DELACROIX



Delacroix, La Lutte de Jacob avec l'Ange - 1857 - Peinture murale à la cire (7,15 m x 4,85 m), Eglise St Sulpice, Paris.

Annexe 24 : Les femmes Souliotes, SCHEFFER



Ary SCHEFFER (Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858), Les femmes souliotes.1827, Musée du Louvre

Annexe 25 : Sujet grec moderne après le massacre de Samothrace, VINCHON



Auguste VINCHON (1789 - 1865)
1827, Musée du Louvre

Annexe 26 : La monomane du jeu, GERICAULT



Théodore GERICAULT (Rouen, 1791-Paris, 1824)
c. 1822, hst, 77 x 65 cm, Musée du Louvre, Paris