

Sommaire

Introduction

- Pourquoi photographier en noir et blanc
- Un peu d'histoire

Les bases

- S'adapter au noir et blanc
- Les formes
- Les motifs
- Le contraste
- Luminosité et exposition
- Pourquoi privilégier le format RAW

Les effets spéciaux (effets créatifs)

- Tons noirs et blancs
- Les autres couleurs du monochrome
- L'utilité des filtres colorés
- Le virage partiel
- La bichromie
- Les filtres dégradés
- Grain et bruit

Sommaire Tutoriels

La conversion du monochrome

Présentation des diverses fonctions lors des manipulations
Un monochrome dans les règles de l'art

Différentes méthodes de conversion

Méthode 1 : Conversion en niveaux de gris
Méthode 2 : Désaturer
Méthode 3 : Mode de fusion de couleurs
Méthode 4 : Jouer sur les couches
Méthode 5 : Courbe de transfert de dégradé
Tableau récapitulatif des méthodes de conversion

Les effets

Effet High-key
Virage partiel type Sépia
Effet Ajouter du grain
Effet lumière
Téléchargements dégradés, brush, texture et scripts
Effet Holga
Effet image vieillie
Un noir et blanc avec effet de couleur sélective
La créativité par l'éditeur de dégradé
Création d'un dégradé uniforme

Le monochrome

(Noir et blanc)

Introduction

La photographie noir et blanc est plus populaire que jamais, mais en plus elle tire parti du numérique.

Il est facile d'obtenir des images en noir et blanc étonnantes si vous shootez en couleurs puis vous convertissez en utilisant Photoshop Elements.

Pourquoi photographier en noir et blanc ?

Beaucoup de personnes pensent que la photographie en noir et blanc est une chose du passé.

Malgré les progrès de la technologie au cours des 150 dernières années, il y a encore quelque chose de spécial dans le noir et blanc qui attire le regard d'un spectateur ou un photographe professionnel.

Les images monochromes sont chics

Les photographies en noir et blanc sont une abstraction de la réalité, en transformant les couleurs en niveaux de gris.

L'adaptation en noir et blanc attire le regard et provoque en quelque part une émotion parce que sur les photos monochromes, des éléments vont être révélés comme la profondeur par le contraste et la luminosité que l'on ne retrouvera pas forcément avec la couleur.

Un peu d'histoire

Avant de pouvoir capturer les couleurs, les photographes ont dû apprendre à voir le monde en noir et blanc.

1^{er} travaux photographiques en 1816 : Joseph Nicéphore Niépce réussit à fixer l'image.

1824 Définition de l'invention

1824 à 1828 : premier procédé « l'héliographie » à a chambre obscure.

19 août 1839 invention du procédé du daguerréotype (permet de faire des portraits)

1903 apparition de la photographie couleur par les frères Lumières avec le procédé des plaques tramées en couleurs dans lequel des grains d'amidon teinté par les trois couleurs primaires sont mélangés et saupoudrés sur une plaque de verre enduite d'une substance collante et elle est ensuite recouverte d'une poudre noire, puis vernie et enduite d'une émulsion sensibilisée et exposée dans une chambre noire.

Différences Argentique et Numérique :

	ARGENTIQUE	NUMERIQUE
PRISE DE VUE	Composition, réglage de l'appareil, choix de la pellicule	Composition, réglage de l'appareil, ISO, balance des blancs
POSTTRAITEMENT	Développement chimique du négatif, Agrandissement optique, papier...	Développement des fichiers dans un logiciel, Retouche papier...