

LE LEXIQUE DU BEAU/DU LAID, DE L'UTILE/DE L'INUTILE,
DU PLAISANT/DE L'ENNUYEUX

Exercice 1 :

Dans le texte suivant, remplacez l'adjectif « utile » par le synonyme qui vous semble convenir le mieux parmi ceux de la liste suivante : avantageux, bénéfique, capital, efficace, fructueux, nécessaire, opportun, précieux, profitable, salubre.

b. Justifiez vos choix, en vous aidant si besoin d'un dictionnaire.

Je pense que, dans nos vies, la musique est non seulement utile, mais très utile. Bien entendu, je reconnais qu'il n'est pas utile d'écouter de la musique quand on doit se concentrer sur un travail. Mais la musique est utile quand il s'agit de se détendre, de relâcher son esprit. Les rythmes et les sons permettent à celui qui a beaucoup travaillé, réfléchi, ou qui s'est concentré longtemps, de se reposer et de laisser vagabonder sa pensée : en cela, la musique est un élément cher à tous, utile pour tous. Et puis on sait qu'un fond sonore musical peut même être utile pour alléger l'ennui qui nous prend lorsqu'on entreprend des tâches ménagères : [. . .]. De façon plus sérieuse, la musique me paraît même absolument utile d'un point de vue moral : certaines musiques ont le don de chasser les idées tristes qui nous viennent parfois. Il est utile, pour celui qui se laisse envahir par le chagrin ou la colère, de laisser passer son émotion en chantant ou en écoutant un morceau.

Je pense que, dans nos vies, la musique est non seulement **profitable**, mais **capital**. Bien entendu, je reconnais qu'il n'est pas **efficace** d'écouter de la musique quand on doit se concentrer sur un travail. Mais la musique est **bénéfique** quand il s'agit de se détendre, de relâcher son esprit. Les rythmes et les sons permettent à celui qui a beaucoup travaillé, réfléchi, ou qui s'est concentré longtemps, de se reposer et de laisser vagabonder sa pensée: en cela, la musique est un élément cher à tous, **précieux** pour tous. Et puis on sait qu'un fond sonore musical peut même être **opportun** pour alléger l'ennui qui nous prend lorsqu'on entreprend des tâches ménagères. De façon plus sérieuse, la musique me paraît même nécessaire d'un point de vue moral : certaines musiques ont le don de chasser les idées tristes qui nous viennent parfois. Il est **salubre**, pour celui qui se laisse envahir par le chagrin ou la colère, de laisser passer son émotion en chantant ou en écoutant un morceau.

b. Très utile → capital : «capital» marque bien l'idée d'une importance primordiale (c'est un dérivé du latin caput, «la tête»: ce qui se trouve en tête, ce qui est premier).

Utile → efficace: l'idée exprimée par la phrase est celle du rapport au travail; on pourrait aussi choisir ici «fructueux».

Utile → bénéfique: l'adjectif «bénéfique» sous-entend un apport positif, qui convient à l'idée de détente. Utile → précieux: l'adjectif «cher» suggère «précieux», qui en est un synonyme.

Utile → opportun: «opportun» implique l'idée d'une occasion bienvenue, qui convient à l'expression «alléger l'ennui», puisque cela fait jaillir quelque chose de nouveau.

Absolument utile → nécessaire: l'adverbe «absolument» renforce très intensément le sens d'«utile»; or, «nécessaire» est le synonyme ayant le sens le plus fort dans la liste proposée.

Utile → salubre: la phrase a un lien avec l'idée de santé mentale; or, «salubre» renvoie par son étymologie à cette même idée (du latin salutaris, dérivé de salus, -utis: «conservation, bon état»; cf. espagnol la salud, «la santé»).

Exercice 2 :

a. Classez les adjectifs suivants selon qu'ils expriment le plaisir ou l'ennui.

affligeant, agréable, amusant, assommant, captivant, drôle, ennuyeux, enthousiasmant, esthétique, indigeste, insipide, lassant, palpitant, passionnant, plaisant, réjouissant, soporifique

b. Faites de même pour les verbes suivants.

s'amuser, apprécier, se divertir, s'enflammer, s'ennuyer, s'exalter, se fatiguer, se lasser, se réjouir.

Plaisir	Ennui
-agréable, amusant, captivant, drôle, enthousiasmant, esthétique, palpitant, passionnant, plaisant, réjouissant. -s'amuser, apprécier, se divertir, s'enflammer, s'exalter, se réjouir	-affligeant,, assommant, ennuyeux, indigeste, insipide, lassant, soporifique. -s'ennuyer, se fatiguer, se lasser.

Exercice 3 :

a. Quelle différence faites-vous entre les adjectifs « beau », « joli », « charmant » et « mignon » ?

b. Employez chacun d'eux dans une phrase qui mettra en évidence la nuance qui les distingue.

a. Ces quatre adjectifs sont synonymes mais expriment des nuances différentes.

«Beau» exprime un jugement esthétique de façon assez neutre: c'est l'adjectif le plus banal, le plus courant, renvoyant à un idéal de perfection ou d'harmonie.

«Joli» qualifie ce qui est agréable et délicat, mais qui manque de grandeur ou de force.

«Mignon» connote également une qualité esthétique moindre que «beau», au sens où il connote la petitesse, la délicatesse, la finesse.

«charmant» ne souligne pas la beauté visuelle ou esthétique en tant que telle, mais désigne une qualité plus subjective: c'est ce qui enchante, ce qui exerce un attrait particulier et presque magique (cf. étymologie de «charme»: carmen, -inis, «formule magique, invocation»).

b. On pourra citer quelques phrases d'écrivains significatives, qu'on peut commenter:

– «Un beau garçon, assurément: beau de corps à cause de sa force visible, et beau de visage à cause de ses traits nets et de ses yeux téméraires...» (Hémon, *Maria Chapdelaine*) →

L'adverbe «assurément» peut souligner un certain accord dans le jugement sur le beau; les termes «corps» et «visage» montrent l'aspect visuel du beau.

– «Et regarde donc ces petites lumières au bord de l'eau, comme c'est joli...» (Beauvoir, *Les Mandarins*) → l'adjectif «petites» fait sentir l'absence de grandeur connotée par «joli»;

– «C'était une petite femme [...] mignonne et si délicate, que vous eussiez eu peur de lui briser les os en la touchant» (Balzac, *Le Message*) → Les connotations de «mignonne» sont rappelées par «petite», «délicate» et par l'affirmation de la fragilité;

– «Son esprit avait du singulier et du charmant» (Milosz, *L'Amoureuse Initiation*) →

«Charmant» est relié à «esprit» puisque c'est une qualité moins physique que psychologique



Exercice 4 :

Par groupe de deux élèves, organisez un débat autour de cette œuvre: l'un de vous sera chargé de la critiquer, l'autre de la défendre.

- Décidez de l'enjeu du débat: la beauté formelle de l'œuvre / son originalité / son caractère moralement choquant ou dérangeant, etc.
- Préparez chacun vos arguments.
- Chacun d'entre vous devra utiliser, durant le débat, un certain nombre de verbes, au moment et dans l'ordre qu'il souhaite :
 - pour l'élève qui critique l'œuvre: «affirmer», « prétendre », « persuader », « conseiller », «acquiescer»;
 - pour l'élève qui défend l'œuvre : « démentir », « convaincre », « admettre », « réfuter », « souscrire ».

Exercice 5 :

Complétez les phrases suivantes avec un mot issu du mot grec ou latin indiqué entre crochets.

- Le globe ... [du latin oculus, « œil »] est la sphère formant l'œil.
- J'ai consulté un ... [du grec ophtaîmos, « œil »] pour évaluer ma myopie. Il m'a conseillé de changer de lunettes : je dois aller les commander chez l'...[du grec optikos, « relatif à la vision »].
- Ce film en 3D m'en a mis plein les yeux ! C'était un magnifique ... [du latin spectaculum, « vue, aspect »].
- Ce que tu es narcissique ! Cesse de te ... [du latin mirari, « regarder avec étonnement »] dans cette glace !
- Ma femme est enceinte, nous avons décidé de participer à des séances d'... [du grec haptain, « toucher »].
- Une ... [du grec ôtos, « oreille »] est une inflammation de l'oreille.
- Quand Catherine parie à sa mère, elle n'a aucune délicatesse, aucun ... [du latin tactus, de tangere, «toucher»].

➤ oculaire. 2. ophtalmologiste/opticien. 3. spectacle. 4. mirer. 5. haptonomie. 6. otite. 7.tact.

Exercice 6 :

Chassez les intrus dans chacune des listes suivantes (il peut y en avoir plusieurs) et expliquez votre réponse.

- fixer, dévisager, entrevoir, scruter, chatoyer, observer, surveiller, miroiter, contempler, distinguer, apercevoir, guetter, guigner
- aveugler, étinceler, lorgner, éblouir, flamboyer, luire, rougeoyer, briller
- audible, silence, oreille, sonner, retentir, grésiller, humer, claquer, gargouillis, clapotement, ouïe, vrombissement, nauséabond, assourdissant
- parfum, essence, odeur, saveur, arôme, puanteur, peste, exhalaison
- salé, corsé, farineux, duveteux, aigre-doux, saumâtre, aigrelet, insipide
- rêche, rigide, mou, flasque, lisse, goûteux, brûlant, soyeux, spongieux, gluant, visqueux, moite.

- «Chatoyer» et «miroiter» ne sont pas des verbes qui renvoient à l'acte de regarder, mais à un effet visuel propre à l'objet perçu.
- «Lorgner» est un verbe qui ne renvoie pas à une intensité ou un aspect de la lumière, mais à l'acte de regarder.
- «Humer» et «nauséabond» appartiennent au champ lexical de l'odorat, pas à celui de l'ouïe.
- «Saveur» ne peut faire partie du champ lexical de l'odorat, il fait partie de celui du goût.
- «Duveteux», contrairement aux autres mots de la liste, n'est pas un adjectif du domaine gustatif, mais du domaine tactile.
- «Goûteux» renvoie au goût, alors que les autres adjectifs renvoient au toucher.