

**BIBLIOGRAPHIE DE PHILIPPE BILLÉ**

comprenant :

1. Ouvrages personnels.
2. Livres traduits.
3. Contributions.
4. Mentions et critiques.
5. Edition de périodiques.

**1. OUVRAGES plus ou moins PERSONNELS**

SLIDE ARCHIVE CATALOGUE. Catalogue de la collection internationale de diapositives de la galerie d'art Le Chantier du Chai. Bordeaux, 1987. 8 pages A5.

HUIT LETTRES TROUVEES PAR TERRE (1942-1943). Bordeaux, 1988. 12 pages A5.

LA FAUNE BRESILIENNE DANS LES ECRITS DOCUMENTAIRES DU XVIème SIECLE. Thèse, Université de Bordeaux, 2000. Edition remaniée à Paris, chez Honoré Champion (collection Les géographies du monde), 2009, 478 p.

NOTEBOOK / CARNET DE NOTES. Rouen : C'est la Faute aux Copies n° 127, 2000. 28 pages A5, tirage numéroté 60 ex.

CORRESPONDANCE PASSIVE (1999-2000). Amsterdam : Editions du Silence, 2001. (Lettres et e-mails reçus par l'auteur pendant ces deux années). Ouvrage embelli d'un fidèle portrait de l'auteur, et doté d'un index des correspondants. 76 pages A5.

POEMES-LISTES. Bordeaux : Editions Pierre Mainard (Collection Rose, volume 1), 2001. 24 pages.

JOURNAL DOCUMENTAIRE (année 2001) contenant quantité de choses particulières et secrètes. La Croix-Comtesse : Editions du Silence, 2002. 44 pages A5.

RIO MÊME : SOUVENIRS D'UN VOYAGE AU BRESIL. Bordeaux : P Mainard (Collection Rose, volume 4), 2002. 37 p.

LE CINEMA DE A à E : films vus en 2002. Editions du Silence, 2003. 12 pages A5. (129 critiques de films).

BORDEAUX, cité citée. Florilège de citations sur Bordeaux, extraites de quelque 222 auteurs. Editions du Silence, 2003. 40 pages A5.

STUDIA DAVILIANA : ETUDES SUR NICOLAS GOMEZ DAVILA, réunies par PhB. La Croix-Comtesse, 2003. 51 pages A5.

PROMENAGES. Ouvrage agrémenté de trois photographies dans le texte. Editions P. Mainard, 2004. 60 pages.

LES CROIX DU CHEMIN, un reportage, avec 14 photographies de Patrick Rabiller. Editions C'est la faute aux copies, n° 175 (série Les guides noirs, pour un tourisme radical, n° 29). Produit à Rouen par Jean-François Robic, 2005. 36 pages A5 à l'italienne. Tirage limité 51 exemplaires.

CENT LISTES D'ACHAT, avec une couverture de Lolmède. Editions du Silence, 2010. 40 pages A5. Tirage limité 100 exemplaires.

## 2. LIVRES TRADUITS ou édités

- DU GRAND ART, roman brésilien de Rubem Fonseca. Grasset, 1986. Repris en Livre de Poche, n° 13694, 1995.
- BUFO & SPALLANZANI, roman de Rubem Fonseca. Grasset, 1989.
- VASTES EMOTIONS ET PENSÉES IMPARFAITES, roman de Rubem Fonseca. Grasset, 1990.
- NEUF POEMES DE JOHN BENNETT. Lyon : Editions de Garenne, 1992. Cf 2009.
- NAUFRAGE QUE FIT JORGE DE ALBUQUERQUE COELHO EN REVENANT DU BRESIL EN L'AN 1565. Cadeilhan : Zulma, 1992.
- UN ETE BRESILIEEN, roman historique de Rubem Fonseca. Grasset, 1993. Repris en Livre de poche, n° 13969, 1996.
- LE NAUFRAGE DE LA NEF SÃO BENTO, de Manuel de Mesquita Perestrelo. Nantes : Le Passeur, 1995.
- HISTOIRE DE LA PROVINCE DE SANTA CRUZ QUE NOUS NOMMONS LE BRESIL, par Pero de Magalhães de Gandavo. Traduction de Henri Ternaux (1837) revue, préfacée et annotée par Ph Billé). Nantes : Le Passeur, 1995.
- MAITRE LING ET AUTRES HISTOIRES traduites de l'améranglais. Bassac : Plein Chant, 1995.
- LE SAUVAGE DE L'OPERA, biographie romancée par Rubem Fonseca. Grasset, 1998.
- LA PANTOUFLE TURQUE & L'EGLISE DU DIABLE, nouvelles de Machado de Assis. Bordeaux : P Mainard, 1999.
- LE PAPILLON ET LA POUTRE : aphorismes argentins de Baldomero Fernández Moreno. Choix et traduction. Editions Pierre Mainard, 2002. 102 pages.
- REGARDE UN JARDIN, poèmes de Lucien Suel. La Croix-Comtesse : Editions du Silence, 2003. 24 pages A6.
- LE NAUFRAGE DU SANTIAGO SUR LES BANCS DE LA JUIVE. Paris : Chandaigne, 2006.
- 22 POEMES DE JOHN M. BENNETT choisis et traduits par Philippe Billé. Editions du Silence, 2009. 24 pages A5.
- L'EXPATRIOTE, de Lloyd Dunn. Journal tenu lors d'un séjour en France en 1995, traduit et publié par Philippe Billé. Imprimé à Lille, 2009. 155 pages.
- RREVES, de John Bennett. Recueil poétique minimaliste composé en 1981 sous le titre *Ddreams*, traduit et publié par Ph Billé, imprimé à Lille, 2009. 141 p.
- VILLES BIGREMENT EXOTIQUES, de Crad Kilodney. Paris : Le Dilettante, 2012. 220 p.
- PENSEES du marquis de Maricá. Auto-édition, Pessac, 2013. 28 p.

### 3. CONTRIBUTIONS à des revues et recueils.

CHARLIE HEBDO n° 472, 28 novembre 1979 (Lettre à Cavanna sur l'étymologie).  
 ARTERE, 1982? (traduction de Secchin).  
 MENSUEL 25 n° 61, Liège, juin 1982 (traductions).  
 L'ARBRE BLEU n° 8, Rouen, juillet 1982.  
 ERSATZ n° 4, Agen, juillet 1982 (traductions).  
 L'ARBRE BLEU n° 11, Rouen, octobre 1982.  
 VERSO n° 32, Lyon, mars 1983.  
 MENSUEL 25 n° 70, Liège, mars 1983 (anthologie de textes brésiliens traduits : J Cabral, S Gesteira, G Gil, C Meireles etc).  
 CATALOGUE OF DEVIATED OBJECTS, Ed J Munn, Orléans, 1983.  
 HERCULE DE PARIS n° 9, Paris, novembre 1983.  
 ADN FANZINE VISUAL n° 1, San Sebastian, 1983.  
 HERCULE DE PARIS n° 10, Paris, janvier 1984.  
 HELLO HAPPY TAXPAYERS n° 2, Bordeaux, mars 1984.  
 ARTE POSTALE! n° 47, Forte dei Marmi, mars 1984.  
 NINETEEN n° 9, Toulouse, avril 1984.  
 REVIUW PARADE INTERRATIONALE n° 6, Paris, juin 1984.  
 CAMERA OBSCURA n° 9, Bruxelles, été 1984.  
 NEWARK PRESS volume 2, n° 6, Adelphi MD, été 1984.  
 ARTE POSTALE! n° 49, Forte dei Marmi, juillet 1984.  
 RASCLATT n° 3, Talence, juillet 1984.  
 INTER DADA 84, catalogue, San Francisco, août 1984.  
 LAST EXIT n° 3, Lucco, août 1984.  
 MIND'S EYE, West Covina CA, août 1984.  
 MAIL ARTIST WITH CAMERA, Danemark, septembre 1984.  
 REVIUW PARADE INTERRATIONALE n° 7, Paris, septembre 1984.  
 L'AMATEUR DE PLEIN AIR n° 4, Paris, octobre 1984.  
 DOC(K)S n° 66, Ventabren, décembre 1984.  
 LA POIRE D'ANGOISSE n° 15, Bordeaux, décembre 1984.  
 LA POIRE D'ANGOISSE n° 18, Bordeaux, décembre 1984.  
 REVIUW PARADE INTERRATIONALE n° 8, Paris, décembre 1984.  
 VOLUPTIARE COGITATIONES n° 4/5, Saint-Etienne, décembre 1984.  
 69 STEPS, catalogue, Tournai, 1985.  
 LA POIRE D'ANGOISSE n° 21, Bordeaux, janvier 1985.  
 LA POIRE D'ANGOISSE n° 23, Bordeaux, janvier 1985.  
 MANI-ART n° 5, Andeville, février 1985.  
 L'AMATEUR D'IMAGES n° 5, Marseille, mars 1985.  
 g MAGAZINE n° 2, Bordeaux, mars 1985 (entretien).  
 KLINIK KASTRATION, Tournai, mars 1985.  
 POCHTA, catalogue, Londres, mars 1985.  
 RECTANGLE n° 4, Lyon, mars 1985.  
 REVIUW PARADE INTERRATIONALE n° 9, Paris, mars 1985.  
 IDENTITY, catalogue, Amsterdam, mai 1985.  
 LAST EXIT selfportraits, Lucca, mai 1985.  
 MANI-ART n° 6, Andeville, mai 1985.  
 0+0 n° 4, Pau, mai 1985.  
 CLINCH n° 6, Genève, juin 1985.  
 REVIUW PARADE INTERRATIONALE n° 10, Paris, juin 1985.  
 DOC(K)S n° 71, Ventabren, été 1985.  
 L'AMATEUR D'IMAGES n° 6, Marseille, septembre 1985.  
 INTERFACE n° 1, Paris, septembre 1985.  
 KANAL n° 14 bis, Paris-Nantes, septembre 1985.  
 KANAL n° 14, Paris, octobre 1985 (chronique «Print art» ).  
 ARTENSION n° 16, Poitiers, novembre 1985.  
 CLINCH hors série, Genève, décembre 1985.  
 PARTICULAR MOTORS n° 9, Zaragoza, décembre 1985.  
 ALTO n° 0, Sommacampagna, janvier 1986.  
 SARDONIQUEMENT PARLANT n° 75, Bordeaux, février 1986.  
 TREPIDACION hors série, Barcelone, février 1986.  
 KANAL n° 17-18, Paris, février-mars 1986 (chronique «Print art» ).  
 LE BOURY n° 7, Caen, avril 1986.

CIBLE n° 4, Bordeaux, avril 1986.  
 HELLO HAPPY TAXPAYERS n° 4/5, Bordeaux, mai 1986.  
 PRESS BOOK n° 6, Paris, juin 1986.  
 KANAL n° 21-22, Paris, juin-juillet 1986 («Revue de presse»)  
 PRIVATNI ZIVOT / VIE PRIVEE, catalogue, Novi Sad, 1986.  
 LE CAFARD n° 12, Perpignan, août 1986.  
 ANTHRACITE n° 2, Haveluy, septembre 1986.  
 A MEXICAN FIEND, Liège, octobre 1986.  
 THE BRAIN FACTORY, Trax, Forte dei Marmi, 23 octobre 1986.  
 ALTO n° 3, Sommacampagna, 31 octobre 1986.  
 EN POCHE n° 7 (ABSexe), Caen, novembre 1986.  
 0+0 n° 6, Bordeaux, novembre 1986.  
 ALMANACH ZUT 1987, Paris, novembre 1986.  
 S 2 L'ART n° 1, Formerie, décembre 1986.  
 PARANO PRODUCT n° 3, Paris, janvier 1987.  
 8 PAGES n° 1, Paris, janvier 1987.  
 PHOSPHORUS FLOURISH n° 19, Champaign, Illinois, janvier 1987.  
 ANTHRACITE n° 3, Haveluy, février 1987.  
 GUEULES D'ATMOSPHERE n° 1, Paris, mars 1987.  
 CHERI, QUOI?, Arcueil, mars 1987.  
 FOIST n° 6, New York, mars 1987.  
 QUAIS n° 5, Bordeaux, avril 1987 (revue de presse signée Emmanuel Tank).  
 STI Expo multimedia, catalogue, Zaragoza, mai 1987.  
 QUAIS n° 6-7, Bordeaux, juin 1987 (notes de lecture signées Emmanuel Tank).  
 TOTAL n° 15, Odzaci, juin 1987.  
 GUEULES D'ATMOSPHERE n° 2, Paris, juillet 1987.  
 PHOTOSTATIC n° 25/26, Iowa City, août 1987.  
 SEPTEMBRE NOIR, Ed Christophe Massé, Perpignan, septembre 2007.  
 ŒUVRES DE PAPIER, catalogue de Julien Blaine, Milano, septembre 1987  
 («Communiqué à Julien Blaine» du 26 mai 87).  
 ARTE POSTALE! n° 56, Forte dei Marmi, octobre 1987.  
 PELTEX n° 7, Strasbourg, octobre 1987.  
 QUAIS n° spécial Le Banquet, Bordeaux, octobre 1987.  
 SCRAP n° 5, Moorooka, Australie, octobre 1987.  
 PHOTOBOOTH PORTRAITS, Ed Ben Allen, Newtownabbey, 1987.  
 PHOSPHORUS FLOURISH n° 21, Champaign, Illinois, décembre 1987.  
 S 2 L'ART n° spécial Crucifixion, Formerie, 1987.  
 CISEAUX-GRAPHIES, catalogue d'exposition, Lille, janvier 1988 (collage).  
 PHOTOSTATIC n° 28, Iowa City, janvier 1988.  
 QUAIS n° 11, Bordeaux, février 1988 («Notes de lecture»)  
 AVVISI DE LA COQUILLE n° 0, Bordeaux, février 1988.  
 LOSING FAITH n° 5, Minneapolis, mars 1988.  
 SANS TITRE n° 0, Pavillons sous Bois, mars 1988.  
 AVVISI DE LA COQUILLE n° 1, Bordeaux, avril 1988.  
 CA VAUT PAS UN CLOU, Ed Gentalaury, Genève, mai 1988.  
 FOIST n° 7, Rochester, mai 1988.  
 PHOTOSTATIC n° 30, Iowa City, mai 1988.  
 SANS TITRE n° 1, Pavillons sous Bois, juin 1988.  
 LOSING FAITH n° 6, Minneapolis, juillet 1988.  
 DUSEX n° 5, Arcueil, août 1988.  
 DREAM, contributor issue, Block Island, septembre 1988.  
 RECIPROQUEMENT n° 7, Paris, septembre 1988.  
 LOSING FAITH n° 7, Minneapolis, octobre 1988.  
 NOTRE DAME n° 2, Sint Niklaas, octobre 1988.  
 FACTSHEET FIVE n° 28, Rensselaer, New York, novembre 1988.  
 PHOTOSTATIC n° 33, Iowa City, novembre 1988.  
 DAS FRÖHLISCHE WOHNZIMMER Fat people, Wien, décembre 1988.  
 LOSING FAITH n° 8, Minneapolis, début 1989.  
 4 TAXIS n° 15, Bordeaux, janvier 1989.  
 METRO RIQUET n° 6, Paris, janvier 1989.  
 DISCO TOTEM, Grenoble, février 1989.  
 FROM THE RUBBLE, Dobbs Ferry, février 1989.  
 EL DJARIDA n° 8, Trondheim, mai 1989.

- FACTSHEET FIVE n° 31, Rensselaer, août 1989.  
 LOSING FAITH n° 10, Minneapolis, septembre 1989.  
 LA POMME DE DISCORDE n° 1, Paris, septembre 1989.  
 Entretien avec Frank Garcia, décembre 1989, publié dans ?  
 COPIEURS, Strasbourg, décembre 1989 ?  
 LOSING FAITH n° 11, Minneapolis, décembre 1989.  
 PHOTOSTATIC n° 39, Iowa City, décembre 1989.  
 YAWN n° 10, Oakdale, Iowa, février 1990.  
 KANAL n° 7, mars 1990 (interview de Présence Panchounette, Ld 7).  
 YAWN n° 16, Oakdale, 1 juillet 1990 («A personal statement about the Art strike»).
- YAWN n° 17, Oakdale, 15 juillet 1990 (reproductions et traductions des Ld 6 & 9 sur la Grève de l'Art).
- LUND ART PRESS volume 1, n° 4, Lund, été 1990 (repro de la Ld 9).  
 THE ART STRIKE PAPERS / S Home et alii, Stirling : AK Press, 1991.  
 LIES IN THE SAND, catalogue d'expo à Subspace, Iowa City, mars ou avril 1991 (Lettre du 22 XII 90 à Lloyd Dunn, de refus de participer).  
 LA VACHE BIGARREE n° 13, L'île Saint-Denis, juin 1991.  
 THE VOICE OF ZEWAM n° 9, Dobbs Ferry, juin 1991.  
 LES CINQ PREMIERS ET LES CINQ DERNIERS LIVRES, Lyon, Editions de Garenne / Christophe Petchanatz, janvier 1992.  
 LO STRANIERO n° 13, Napoli, mars 1992.  
 FRANCE-CULTURE, 6 septembre 1993 (radio-diffusion du poème de Bukowski «Cloué dans l'univers», de la Ld 35).  
 SANS TITRE POUR LE MOMENT n° 9, Lyon, automne 1993 (lettre de réponse à l'éditeur, suivie d'une réaction de Jacques Abeille dans le n° 10, en fin d'année).  
 LA GAZETTE DES BIBLIOTHEQUES (universitaires) n° 12, Pessac, décembre 1993 («Note sur le Cadist»).
- BARDAMU journal d'interviews n° 4, printemps 1994 (entretien sur les Ld, p 14-15).  
 TIME WARP, Ed Christophe Petchanatz, décembre 1996 (réponse à son enquête sur les 5 premiers et les 5 derniers livres de notre bibliothèque).  
 DES NOUVELLES DU BRESIL sélectionnées et présentées par C Pisa. Editions Métailié, 1998. (tr de «Le ballon fantôme» de R Fonseca, p 77-99).  
 L'HORREUR EST HUMAINE (anthologie internationale de bande dessinée) n° 7, 2002 (Préface).
- SPORTS & LOISIRS GIRONDE n° 1, Villenave d'Ornon, février 2003 («Remarques sur la langue française» extraites des Ld).  
 SOIRS DE PARIS n° 14, Paris, décembre 2003 (2 poèmes-listes).  
 QUADRANT n° 19-20, Université de Montpellier, 2002-2003 («La faune brésilienne dans le *Livro da Nau Bretoa* (1511)», p 253-260).  
 BORDEAUX EUX A BORD, Ed P Mainard, 2004.  
 ESTUDIOS DE LITERATURA COLOMBIANA n° 15, Medellín : Universidad de Antioquia, julio-diciembre 2004 («Apuntes a lo escolios de Nicolás Gómez Dávila », p 173- 177).
- LA FAUTE A ROUSSEAU n° 41, Ed Association pour l'Autobiographie, Ambérieu-en-Bugey, février 2006 («Lire Michel Ciry», p 71-72).  
 STUDIA ETYMOLOGICA CRACOVENSIA, volume 12, Kraków : Jagiellonian University Press, 2007 («Remarques sur le nom des tinamous», p 11-15).  
 BULLETIN HISPANIQUE, Université de Bordeaux, tome 109, juin 2007 («Note bibliographique sur les œuvres de Henri Ternaux et leur postérité», p 301-314).
- S'EN FOUT LA VIE, de Jacques d'Arribehaude, 2008 (Index en fin de volume).  
 IMPRIMES ANCIENS (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) de la bibliothèque de l'Institut d'Etudes ibériques et ibéro-américaines : catalogue de l'exposition (avec D Berton et J-M Buiguès). Université de Bordeaux 3, mars 2009.  
 ELEMENTS n° 131, avril 2009 («Le blog de Philippe Billé», p 18).  
 TECHNIKART n° 179, février 2014 (traduction du texte de Kilodney «Pourquoi j'aime le tabac»).

## 4. MENTIONS ET CRITIQUES

- AXE SUD n° 7, Toulouse, hiver 1983 (note anonyme sur *Limite*).
- LIBERATION, 5 avril 1983 (chronique Images, de Willem, sur *Limite*, «belle revue illustré»).
- LIBERATION, 16 mai 1983 (chronique de Willem).
- OP, Lost Music Network's Independent Music Magazine, S issue, september-october 1983 (note anonyme sur *Limite*, «mostly artwork, some nice images too, so it can be enjoyed by us illiterates»).
- LIBERATION, 24-25 décembre 1983 (chronique de Willem sur *Limite* 15, «journal bordelais, a des collaborateurs partout dans le monde»).
- EXPOSITION LIMITE SYNOPSIS, feuille volante de présentation par Gilles-Christian Réthoré, 31 janvier 1984 («le collage, le haïku / ready made, le détail révélé, les amalgames et les nomenclatures... »).
- LIBERATION, 20 février 1984 (chronique de Willem, sur *Limite* 16).
- OP, Independent Music Magazine, V issue, march-april 1984 (note sur *Limite* 4, «dark & gruesome imagery»).
- LIBERATION, 14 mai 1984 (chronique de Willem, sur *Limite* 17).
- FLUIDE GLACIAL n° 99, septembre 1984, p 45.
- LIBERATION, 17 juillet 1985 (chronique de Willem, sur *Limite*).
- L'ANNEE DU POLAR 1987, par M Lebrun, Ed Ramsay (note sur R Fonseca, *Du grand art*, p 86-87).
- NORDEST FILM MAKER, catalogue, Mestre-Venise, mars 1987 (sur *I fatti del giorno*, vidéo documentaire d'Albano Trevisan sur PhB).
- LIBERATION, 29 juin 1987 (chronique de Willem, sur *Bazaar*).
- CISEAUX-GRAPHIES, catalogue d'expo, Lille, janvier 1988 (article d'Alain Jouffroy, «Renaissance du photomontage»).
- LIBERATION, 16 octobre 1989 (chronique de Willem, sur la Grève de l'Art, «Billé est un Stakhanov de la photocopieuse»).
- LO STRANIERO, anno V, n° 10, Napoli, octobre 1990.
- A HALO, 1968-1988, de Géza Pernecky, Hongrie, 1991 (quelques mentions).
- GIRONDE MAGAZINE n° 25, Bordeaux, juillet 1991.
- ARLIT, annuaire de revues édité par le Calcre, 1992.
- LE CANARD ENCHAINE, 26 avril 1995 (article de Jean-Luc Porquet sur le *Naufrage de la nef São Bento*).
- SUD-OUEST DIMANCHE, 29 octobre 1995 (note de Gérard Guégan sur *Maître Ling* d'Al Ackerman).
- MAX n° 76, Paris, décembre 1995 (article de Frédéric Beigbeder, «N'inventons pas n'importe quoi pour séduire», basé sur la Ld 117).
- NOTRE-DAME DE L'ELABORATION, décembre 1995? par Christophe Petchanatz.
- SUD-OUEST DIMANCHE, 9 février 1997 (note de Gérard Guégan sur la Ld, «irremplaçable gazette des esprits»).
- EDEN n° 2726 & 2727, notes d'Armand Vivier dans son journal du samedi 29 mars et du samedi 18 octobre 1997.
- Bulletin photocopie de Christophe Massé, mars 1999.
- Bulletin photocopie de Christophe Massé, octobre 1999.
- Bulletin photocopie de Christophe Massé, mars 2000.
- LE MONDE DE L'EDUCATION, mars 2000 (note sur la thèse *La faune brésilienne...*).
- CAHIER CRITIQUE DE POESIE n° 4, Marseille, novembre? 2002 (note de Nicolas Tardy sur *Poèmes-listes* et *Correspondance passive*, p 213).
- INFOS BRESIL n° 187, 15 janvier 2003 (note sur *Rio même*, p 19).
- CAHIER CRITIQUE DE POESIE n° 5, Marseille, avril? 2003 (note de Didier Arnaudet sur *Le papillon et la poutre*, et d'Arnaud Mirland sur *Journal documentaire 2001*, p 225).
- ELEMENTS 111, Paris, décembre 2003 (note d'Alain de Benoist sur *Studia daviliana*, p 3).
- SEZESSION n° 4, Albersroda, janvier 2004 (note sur *Studia daviliana*, p 68).
- LETTRES D'AQUITAINE, mai-juin 2004 (note de C Chambard sur *Promenages*).
- LA PETITE REVUE DE L'INDISCIPLINE n° 126, Lyon, automne 2004 («Pour saluer l'arrière-garde», notes sur *Etudes* 1 et *Studia daviliana*, p 3-6).
- DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES CHARENTAIS, Editions Le Croît vif, 2005 (notice individuelle, signée FJL).

- ELEMENTS 117, Paris, été 2005 (note de MC sur Davila, p 10).
- RUINES CIRCULAIRES (blog de PZ) : article «*Journal documentaire*», le 11 janvier 2006.
- RIVAROL n° 2786, Paris, 17 novembre 2006 («Davila, un aristocrate égaré dans notre siècle», par P-L Moudenc, sur *Studia daviliana*, p 11).
- LE CANARD ENCHAINE, 27 juin 2007 (article «Ce naufrage est sans pitié», de Jean-Luc Porquet, sur le *Naufrage du Santiago*).
- PLEIN CHANT n° 83-84, Bassac, printemps-été 2008 (notes de lecture de P Ziegelmeier, p 196-200).
- LET'S MOTIV n° 11, Bordeaux, juillet 2010 («Terrassisation du monde», par G Gwarddeath, p 130).
- 10.000 HUMANS, blog majorquin, 13 août 2013 (article «reproduction interdite»).

## 5. EDITION DE PERIODIQUES

(Dans l'ordre chronologique : Tat(o)u, Visas, Limite, Newslettre, Poqo, Bazaar, Bizaar, Documents-Pages, Lettre documentaire, Etudes, Discréto).

### TAT(O)U

N° 1, format A6, février 1982.

N° 2, format A6, avril 1982.

### VISAS

N° 1 (numéro unique, format A5), novembre 1982.

### LIMITE, ou *Ljmit*, etc (ISSN 0755-0200).

N° 1 : Photographie technique de l'exotisme. 16 p A6, XII 1982.

N° 2 : La radio est-elle une femme? 16 p A6, II 1983.

N° 3 : Mets ta robe blanche. 24 p A6, III 1983.

N° 4 : Compilation. 32 p A6, IV 1983.

Hors-série A : Postales. 8 p A6, IV 1983.

H-s B : Poésie visuelle un exemple ancien, 8 p A6, IV 1983.

N° 5 : Les voici d'ailleurs. 32 p A6, V 1983.

H-s C : Précis d'art bref. 64 p A8, V 1983.

H-s D : Pochette surprise. Pochette 13 x 15 cm, VI 1983.

N° 6 : Recherches: collection d'été. 40 p A5, VI 1983.

N° 7 : Films nouveaux. 20 p A5, VIII 1983.

H-s E : Carnet d'adresses (rouge). 10 p 15 x 15 cm, IX 1983.

N° 8 : Regarder. 20 p A5, X 1983.

N° 9-10-11-12-13-14 : Carnet d'adresses (vert). 12 p A6, XI 1983.

N° 15 : Horizontal-vertical. 20 p A5, XII 1983.

N° 16 : Autoportraits. 40 p 10 x 11 cm. II 1984.

N° 17 : Banana / Josiane. 20 p 105 x 297 mm, III 1984.

N° 18 : Dossier Bordeaux 84 (coédition DMA2). 16 p A7, III 1984.

N° 19 : LM. Pochette 11 x 15 cm, 20 éléments, III 1984.

N° 20 : Saloperie visuelle mondiale. Pochette 12 x 17 cm, VI 1984.

N° 21 : Réalité filtre. 25 p A4, XI 1984.

N° 22 : La lumière traverse. Diapo, étui 6 x 11 cm, VI 1984.

N° 23 : Bourrier du cœur. 59 p A5. III 1985.

N° 25 : Didier Cazal (Z). 46 p A4, VI 1985.

N° 26 a : S6X (a). 16 p A4, II 1986.

N° 24 bis : Carton postal. Enveloppe 14 cartes A6, IV 1986.

N° 26 b : S6X (b). 16 p A4, IV 1986.

N° 27 : 30A4X50. 30 p A4, IV 1986.

N° 28 : Catalogue de l'édition graphique photocopiée en France. 20 p A4, X 1986.

N° 29 : Céline, Mea culpa, édition pirate. 24 p A5, III 1987.

N° 30 : Economy & Business, transpartitions. 25 p A4, IV 1987.

### NEWSLETTER, puis *Lettre*, puis *Newslettre* (chaque n° : une page A4).

Newsletter n° 0. 05 mars 1985.

Newsletter n° 1. 01 avril 1985.

Newsletter nr 2. 01 mai 1985.

Newsletter nr 3, La fièvre monte à El Bordo. 15 mai 1985.

Newsletter Nr 4, L'Italie et retour. Juin 1985.

Newsletter 5. 17 juin 1985.

Newsletter 6. 02 juillet 1985.

Newsletter 7. 31 juillet 1985.

Newsletter 8. 10 septembre 1985.

Newsletter 9, par Jean-René Lassalle. 18 septembre 1985.

Newsletter 10. 11 novembre 1985.

Newsletter 11. 10 décembre 1985.

Lettre 12. 20 janvier 1986.

Lettre 13, This is a chain letter. 28 janvier 1986.

Lettre 14. Février? 1986.



Lettre 15. 08 février 1986.  
 Newslettre 16. 25 février 1986.  
 Newslettre 17 ?  
 Newslettre 18. 25 mai 1986.  
 Newslettre 19. 20 octobre 1986.  
 Newslettre 20. Au sujet de l'art postal aujourd'hui. Février 1987.  
 Newslettre 21. 22 août 1987.  
 Newslettre 22. 22 décembre 1987.

POQO (chaque numéro : 8 pages A6).

1. François Robert (Bordeaux). Avril 1986.
2. Jean-René Lassalle (Berlin). Avril 1986.
3. Jacques Abeille (Bordeaux). Mai 1986.
4. Stéphane Poiret (Bordeaux). Juin 1986.
5. Joseph Carne (Nice). Juillet 1986.
6. Philippe Bent (Bordeaux). Juillet 1986.
7. Y5/P5 (Paris). Juillet 1986.
8. Waclaw Ropiecki (Wroclaw). Août 1986.
9. Michael Leigh (Londres). Août 1986.
10. Pat Larter (Yass, Australie). Août 1986.
11. Guillermo Deisler (Plovdiv). Août 1986.
12. Jean-Pierre Devresse (Liège). Août 1986.
13. Didier Cazal (Marseille). Août 1986.
14. Francis Desvois (Bordeaux). Septembre 1986.
15. Steve Gustav Hägglund (New York). Septembre 1986.
16. Placid (Paris). Septembre 1986.
17. Fernando Matamoros (San Sebastian). Octobre 1986.
18. Joshua Schreier (New York). Octobre 1986.
19. Laurent Septier (Bordeaux). Novembre 1986.
20. Denis Illionnet (Bordeaux). Décembre 1986.
21. Bruno Charpentier (Arcueil). Décembre 1986.
22. Bruno Richard (Paris). Décembre 1986.
23. Nicolas de la Casinière (Nantes). Décembre 1986.
24. Thierry Tiller (Charleroi). Décembre 1986.
25. John Rininger (Champaign, Illinois). Décembre 1986.
26. Ona Nuk (Reichenberg). Février 1987.
27. Carlo Pittore (Maine). Mars 1987.
28. Krabs (Paris). Juin 1987.
29. Chris Winkler (Moorooka). Août 1987.
30. Philippe Billé (Bordeaux). Décembre 1987.
31. Susan Catherine (Seattle). Décembre 1987.
32. Christophe Petchanatz (Lyon). Mars 1988.
33. Isabelle Chemin (Berlin). Mai 1988.
34. «Huitaine» (collectif). Mai 1988.  
 (Idem, édition linogravée, 9 p 95 x 118 mm, 50 exemplaires).
35. Jean-François Robic (Strasbourg). Juin 1988.

BAZAAR.

Numéro unique, 12 p A5, juillet 1986.

BIZAAR (chaque numéro : 10 feuilles A4, pagination continue).

- N° 1 (pages 1-10) Août 1986.
- N° 2 (pages 11-20) Septembre 1986.
- N° 3 (pages 21-30) Avril 1987.
- N° 4 (pages 31-40) Mai 1987.
- N° 5 (pages 41-50) Août 1987.
- N° 6 (pages 51-60) Décembre 1987.
- N° 7 (pages 61-70) Avril 1988.
- N° 8 (pages 71-80) Juin 1988.

DOCUMENTS-PAGES (chaque n° : 10 pages A4 horizontales).

- N° I (pages 1-10) Septembre 1988.
- N° II (pages 11-20) Décembre 1988.

- N° III (pages 21-30) Avril 1989.  
 N° IV (pages 31-40) Juin 1989.  
 N° V (pages 41-50) Septembre 1989.

#### LETTRE DOCUMENTAIRE

- I. Lettre documentaire : première série (1-51, 4 p A5, 1989-1992)  
 II. Lettre documentaire : deuxième série (I-352, 1 p A4, 1992-2005)  
 III. Lettres documentaires en ligne (353-... : 2005-...)  
 (Voir par ailleurs la liste détaillée des Lettres documentaires)

#### ETUDES

- N° 1, Revue littéraire et artistique d'arrière-garde. 40 p A5, juin 2003.  
 N° 2, Revue obscurantiste. 40 pages A5, janvier 2004.  
 N° 3, Revue politique et agricole, 48 pages A5, février 2005.

#### DISCRETO (chaque numéro : 8 pages A6)

1. Philippe Billé : Week-end à Santander, mai 2008.
2. Michel Ohl : Dans la tempête, mai 2008.
3. Bruno Richard : Anges sales, juin 2008.
4. Mathieu Provansal : Météo rétrospective, octobre 2008.
5. François Talmont : Au coin des yeux, novembre 2008.
6. Philippe Billé : In girum imus nocte, décembre 2008.
7. Sylvain Gérard : Epaves, décembre 2008.
8. Olivier Prieur : Des têtes, janvier 2009.
9. Anonymes : Listes de courses, février 2009.
10. François Robert : Minotaures, mars 2009.
11. John M Bennett : Poèmes français, avril 2009.
12. Ramón Gómez de la Serna : Brouillages, avril 2009.
13. Isidore Krapo : L'art magnac et la lamproie, mai 2009.
14. Divers : Marabouteries, mai 2009.
15. Dos de photos Belle Epoque, juin 2009.
16. Miguel Ohl : Borges y yo, septiembere 2009.
17. Franck Garcia : La forteresse a ses faiblesses, octobre 2009.
18. Anonyme : Vie de saint Isidore laboureur, novembre 2009.
19. Philippe Billé : agendas de poche, décembre 2009.
20. Jon Cone : Eloge de la manière zen, décembre 2009.
21. Patrice Caumon : Un éloge de la masturbation, janvier 2010.
22. Anonyme : La nuit des temps, janvier 2010.
23. Lucien Suel : Koaneries, février 2010.
24. Patrick Rabiller : La faute au dard, mars 2010.
25. Laurent Lolmède : Expo Chomo, mars 2010.
26. Lloyd Dunn : Nishnabotna landscapes, avril 2010.
27. Marie Tillard : Falaise, avril 2010.
28. Crad Kilodney : Ma rencontre extra-terrestre, mai 2010.
29. Stéphane Goarnisson : Ma nuit au poste, juin 2010.
30. Richard Biardeau : Routes avec Viviane, juin 2010.