

André Pieyre de Mandiargues

Il s'interroge :

On se demande, en vain d'ailleurs , qui a imaginé, dessiné et sculpté cette collection de monstres. On a cru un moment qu'ils étaient l'œuvre de prisonniers turcs, capturés à la bataille de Lépante et passés au service des Orsini, ce qui expliquerait le caractère oriental de certains d'entre eux. Mais cette hypothèse ne résiste pas à l'examen : les dates ne concordent pas. Lépante est de 1571, alors que les monstres doivent dater de 1540, au plus tard. Et des Orientaux n'auraient jamais taillé des images aussi crues, d'une frénésie sexuelle aussi éloignée du plaisir. Alors, faut-il les attribuer aux convulsions d'un esprit déréglé, à un spasme de la nature ?

Mandiargues attribuait logiquement le Parc des Monstres à Vignola, créateur de magnifiques villas et jardins.