

2^{ème} extrait - Marche royale

Qu'est-ce qui différencie cette marche de la 1^{ère} ?

C'est un passage de **genre** : uniquement instrumental – vocal et instrumental - vocal
Elle est **influencée par la musique** : américaine - russe - espagnole.

Qui joue le 1^{er} thème ? Le cornet – Le basson - Le trombone – Le violon.

Comment les autres instruments l'accompagnent-ils ?

- Ils jouent des : accords - arpèges
- Ils jouent : sur les temps - à contretemps.

Quel instrument joue un 2nd thème ? Le cornet – La clarinette – Le trombone – Le violon.

Comment le compositeur déstabilise-t-il ce thème ?

Par des interventions du trombone puis des autres instruments dans des :
mesures - tonalités – nuances différentes.

Retrouve-t-on les changements de mesure de la Marche du soldat ? oui – non.

Retrouve-t-on le rythme pointé et les combinaisons de doubles croches ? oui – non.

Observe la partition en écoutant : la mesure est à : 3 ou 5 temps.

La partition comporte des notes groupées par 5 : On appelle cela un

Pour composer cette Marche, Stravinsky a été inspiré par le **Paso doble** (danse ibérique d'origine militaire) qu'il avait entendu jouer dans la rue à Séville par un **petit orchestre de corrida**.

Stravinsky rapporta que la musique avait subitement disparu, noyée par l'arrivée d'un grand orchestre de cuivres jouant l'ouverture de Tannhäuser de Richard Wagner.

Stravinsky a alors eu l'idée de reproduire cette « **rupture** » dans sa musique.

Comparaison :

« *Los mejores pasodoble* »
(extraits de divers Paso doble).

Ressemblances : Même genre de rythmes.

Thèmes confiés aux : Cordes – Bois - Cuivres qui se succèdent sur un accompagnement de : Cordes – Cuivres – Bois - Percussions.
Présence de mélismes (broderies), motif archétypal ibérique.
Musique à caractère tonal – modal - atonal.

Différences :

Mesure régulière.
Pas d'instruments à cordes.
Orchestre de fanfare
(Vents et percussions).

Comparaison : 3^{ème} extrait : Marche triomphante du diable.

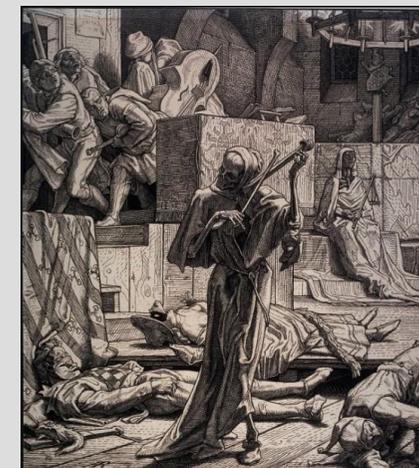
Comment Stravinsky évoque-t-il musicalement le triomphe du Diable ?

- Par une musique tonale - atonale – polytonale – modale.
- Par des rythmes réguliers - irréguliers.
- Par l'extrême difficulté de la partition, on parle alors de :
- Le thème est confié au, associé à la Danse
- Par l'usage de divers modes de jeu :
- Par la place importante de la **seule** à la fin qui couvre tous les autres sons.

Comparaison : *La Danse Macabre* (1874), poème symphonique de Camille Saint-Saëns (France, 1835-1921).

Ressemblances : On retrouve le caractère
des de l'orchestre sur les temps
Le thème à caractère au :
Les utilisés :
(doubles-cordes, staccato, accord dissonant).

Différences : L'emploi d'un instrument à lames de la famille des percussions : le
(allusion aux squelettes).
L'emploi de la mesure à 3 temps.
Typique d'une danse célèbre : la



Alfred Rethel *La Mort Gorgeuse*