

6èmes : Musique et arts du spectacle vivant

Problématique

Comment adapter les textes de la mythologie grecque en musique ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

| | | |
|---|--|---|
| - que sentiments et émotions sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique. | - que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. | - que toute culture se fait dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent. |
|---|--|---|

Domaines de compétences : L'élève apprend :

| | | |
|--|--|--|
| <p align="center">VOIX ET GESTE</p> <p>-à écouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres. -à maîtriser ses mouvements en fonction d'une intention.</p> | <p align="center">TIMBRE ET ESPACE</p> <p>Registres, hauteur. Densité sonore. Formations vocales Répartition et organisation spatiale des masses sonores.</p> | <p align="center">SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Plans sonores, fonctions musicales et leur association. Solo, duo, trio, quatuor, chœurs. Air da capo, récitatif.</p> |
|--|--|--|

STYLE : Musique au service du mouvement et de la scène (opéra) musique caractéristique d'une époque : l'époque baroque.

| | | |
|---|--|--|
| <p align="center">PROJET MUSICAL</p> <p><i>Menousis (Vangelis/Irene Papas) avec création d'un accompagnement instrumental.</i></p> | <p align="center">ŒUVRE DE REFERENCE</p> <p><i>Orfeo (Monteverdi) Duo la Messagère/solo Orphee/chœur des nymphes et des bergers</i></p> | <p align="center">ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</p> <p><i>Extraits : Rinaldo (Haëndel), Hippolyte et Aricie (Rameau), Phaëton (Lully), Iphigenie en Aulide (Glück)</i></p> |
|---|--|--|

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

| MOYEN-AGE | RENAISSANCE | BAROQUE | CLASSIQUE | ROMANTIQUE | MODERNE | CONTEMPORAINE |
|---------------|-------------|--------------|---------------|-------------|-----------|------------------------|
| V°-XV° siècle | XVI° siècle | XVII° siècle | XVIII° siècle | XIX° siècle | Début XX° | Fin XX° et XXI° siècle |
| 400 | 1500 | 1600 | 1750 | 1800 | 1900 | 1950 2000 |

Histoire des Arts

Arts du spectacle vivant.
Arts, mythes et religions



Vocabulaire de référence
Aigu, medium, grave
Vocabulaire des voix (SATB)
Plans sonores : Mélodie, accompagnement.
Solo, duo, trio, quatuor, chœurs.
Air, récitatif, opéra.

Pistes didactiques
Airs d'opéra mettant en scène un épisode ou un personnage de la mythologie grecque d'après un auteur de l'Antiquité grecque à l'époque baroque.

Socle commun/B2I

Compétence IV
Maîtrise des TICE (annoter un fichier Audacity avec des marqueurs)
Compétence V :
Rédiger une carte d'identité d'un héros de la mythologie grecque et en trouver une représentation artistique.

