



Arielle la sirène

Tout savoir sur...

LA PÂTE À SEL

3/3 - finitions, entretien, réparation



Harry fait la cuisine

AR Tournaize

[Voir partie 1 : Les recettes...](#)

[Voir partie 2 : Les outils...](#)

LES FINITIONS

La peinture acrylique

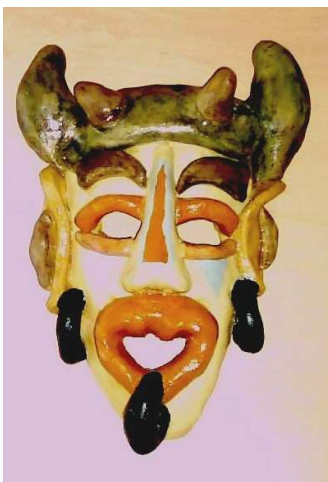
Comparé à une teinture dans la masse, la peinture acrylique ou la gouache au pinceau, restent les finitions les plus lumineuses pour une pâte à sel. Vous pouvez bien entendu mélanger plusieurs techniques et rajouter des détails au pinceau sur une pâte colorée (comme par exemple des fleurs sur une robe de couleur).



ASTUCE : Commencez toujours par peindre la couleur la plus claire. A la couleur suivante, si vous avez un peu débordé, pas de panique. Avec un pinceau gorgé d'eau, enlevez l'excédent, essayez légèrement avec un papier absorbant, la peinture de la première couche réapparaît comme par magie !

L'aquarelle

Pour une transparence qui mettra en valeur la texture de la pâte, la peinture à l'aquarelle apporte un effet incomparable. A essayer absolument ! Si vous n'avez pas d'aquarelle, investissez dans un flacon de DecoArt de Rayher : avec un seul flacon, en mélange 50/50 avec votre acrylique habituelle, vous obtiendrez une texture similaire à l'aquarelle.



Un masque africain (cornes et oreilles peintes à l'aquarelle)

Le verni

Le verni est l'unique moyen d'assurer une conservation prolongée de vos sujets. Ne lésinez pas sur l'épaisseur de la couche ni sur le nombre de couches (au moins deux couches). Enduisez bien le dos ou le dessous du sujet (qui parfois se fendillent à la cuisson) pour éviter que l'humidité, ennemi numéro un de la pâte à sel, ne vienne détruire votre sujet. Un verni à bois marin, ou spécial pour extérieur, transparent et résistant à l'eau, est idéal. Il existe chez votre spécialiste en bricolage des vernis mats, brillants...et même des vernis qui donnent un aspect similaire à de la porcelaine à votre réalisation : renseignez vous dans votre magasin pour travaux manuels, c'est un peu plus cher mais on en consomme finalement peu à chaque couche. Avec l'expérience vous saurez choisir les marques qui ne jaunissent pas dans le temps.

D'une façon générale, évitez de placer vos créations dans un endroit humide (au dessus de la baignoire par exemple) ou présentant de fortes variations de température (comme le manteau d'une cheminée). La longévité de vos créations risquerait d'en être fortement réduite : en cas de casse, se reporter au chapitre «entretien, réparation».

A essayer absolument : le collage de serviette au verni colle. Rajoutez à profusion des détails que vous aurez pris soin de découper.

Les attaches

Pour suspendre vos pâtes à sel, pensez à introduire dans votre modelage, dès le début de sa réalisation une attache pour pouvoir ensuite le suspendre. Réalisée avec du fil de fleuriste plastifié ou tout simplement un trombone, vous prendrez soin d'enrouler la partie qui dépasse de papier aluminium pour la protéger durant la cuisson.



attache réalisée en fil de fer de fleuriste plastifié



attache réalisée à l'aide d'un trombone

Les accessoires

Les accessoires qui supportent la chaleur peuvent être insérés dès le façonnage. Les autres seront fixés après cuisson, ou même après peinture et vernissage, à la colle blanche ou au pistolet à colle.



Dame souris a des lunettes en fil de fer, des moustaches en poils de balai brosse, un œil en lentille, et un panier en osier incrustés avant cuisson.

Le ruban de tissu et le fromage (enrobé d'une pellicule de cire et d'un papier de Babybel) ont été fixés après cuisson au pistolet à colle.

Entretien, conservation, réparation

Pensez à vernir une fois par an votre sujet pour éviter que la pâte ne devienne poreuse. Epoussetez bien avant d'appliquer la nouvelle couche de verni.

En cas de casse, recollez avec de la colle blanche ou colle à bois. Si nécessaire, renforcez les parties à coller à l'aide d'une allumette ou d'un cure dent : réalisez un trou de 1 à 2 mm avec votre micro perceuse ou une petite vrille, introduisez le morceau de bois encollé, badigeonnez les faces à assembler de colle. Pressez bien. Si le bord de la cassure est effrité, redonnez un petit coup de peinture avant de vernir la cassure.

Vous pouvez même en cas de détérioration importante, fabriquer une petite quantité de pâte à sel (recette avec colle à papier peint) pour réparer votre sujet. Enlevez les accessoires qui ne passent pas au four, réparez, faites cuire. Après complet refroidissement, peignez, recollez les accessoires. Votre sujet sera comme neuf !

FIN