

UE01 – EPS :

M. BONIOL

CM1 05/10/2011

Table des matières

I-	Introduction :	2
1.	Apprentissage (moteur) :	2
2.	Evaluation :	2
3.	Dossier :	2
4.	CRPE :	2
II-	Sport, EPS, APS :	3
1.	Comparaison :	3
2.	Qu'est-ce que l'EPS ?	3
III-	Jeux et sports collectifs :	4
IV-	Méthodologie :	4
1.	Présenter une situation pédagogique :	4
2.	Présenter une séance :	4
3.	Type d'évaluation :	5
4.	Organisation + compétences :	5
V-	Athlétisme :	5
1.	Filières :	5
2.	Pratique :	6
3.	Athlétisme :	6
VI-	Séance d'évaluation :	6
1.	Introduction :	7
2.	Page 4 :	7
3.	Annexe :	7
VII-	Danse, expression corporelle : mime, théâtre, cirque, gym	7
1.	Triangle didactique :	7
2.	Activité : didactique	7
a.	Symbolisation :	7
b.	Compétences :	7
c.	Activité d'expression :	7
d.	Composantes de la danse :	7
e.	Entrée en danse :	8

3. L'enfant :	8
4. L'enseignant :	8

I- Introduction :

Développement des compétences dans la construction et mise en place d'une activité en EPS.

Cycle 2 et 3.

APSA : activité physique et sportive, artistique => athlétisme / jeux sport collectif

APEX : activité physique et d'expression.

6 séances, la 7^e est l'évaluation.

1. Apprentissage (moteur) :

Situation motivante.

Ni trop simple, ni trop difficile.

Organisé.

Répétition.

Feed-back => vérifier si l'élève fait correctement l'exercice + expliquer l'erreur.

2. Evaluation :

10pts : élaboration d'un dossier collectif basé sur la séance réalisé (4 à 5 étudiants).

10pts : DST (45 min), une image/photo/description de situation pédagogique. Il faut répondre à 3-4 questions à propos de ce que l'élève fait.

3. Dossier :

Intro => justifier l'intérêt de l'activité retenue.

Présenter la tram de la leçon + scénario de la séance.

Présenter un bilan de la leçon.

Proposer la version reconstruite d'une des activités faites en pratique.

4. CRPE :

Epreuve optionnel à l'oral :

- 2^e semaine de juin :

- 1 500m au stade route de Grenoble, 3 tour $\frac{3}{4}$ (G : 5'10. F : 6'00. Pour avoir 20/20).
- Danse 2'00 (max) au choix, support perso. Occupation de l'espace, originalité, respect de la musique et de la danse, adapté aux possibilités de l'étudiant, seul.

- 3^e semaine de juin :

- Entretien avec 3 membres du jury (un INE, un conseiller pédagogique en EPS et un maître-formateur).
- Examen de 40min en math + 20min en EPS.
- Exposé de 10min + 10min de question sur l'exposé (+ danse) + activité choisie + 1 autre activité.

II- Sport, EPS, APS :

1. Comparaison :

EPS	Sport pro (loisir)	APS
Initiation / apprentissage / éducation	Initiation / apprentissage / éducation	Moyen/outil de mettre en œuvre l'EPS
Compétition, performance => importance moyenne	Compétition, performance => grande importance => finalité	
Discipline scolaire	Discipline fédérale	
Permet d'aborder plusieurs activités différentes => développement de compétences variées	Activité unique => développement de compétences spécifique	
Santé	Santé (sauf à haut niveau)	
Valoriser l'enfant	Valoriser la performance	
Règles simplifiées Démocratisation Citoyenneté => respect des règles Autonomie d'initiative => auto arbitrage Découverte du corps => échauffement Développement des capacités motrices	Valeurs +/- respectées	

2. Qu'est-ce que l'EPS ?

Discipline scolaire => programme.

Discipline d'enseignement : contenu spécifique (pas de l'animation).

Discipline obligatoire => dans l'emploi du temps : hétérogénéité du public, différents sports basés sur le volontariat.

Sa fonction est l'éducation des conduites motrices, c'est-à-dire l'apprentissage de connaissances et de savoirs fondamentaux

- ⇒ Pas de vocation à produire des sportifs.
- ⇒ Enrichir la motricité pour être bien dans son corps.

Visant le développement personnel => les ressources de l'enfant.

Réussite de tous les élèves => nécessité de différencier la pédagogie.

Ayant sa didactique propre => différente didactique APS (moyen parmi d'autres de mettre en œuvre l'EPS).

CM2 19/10/2011

Conduite motrice = courir, nager, sauter, lancer...

Comportement moteur => personne captive et conditionnée.

Conduite motrice => personne réfléchissant et agissant.

Pulsion max : 220 – âge (adulte). 140-180 (élèves).

Sécurité :

- ⇒ Les zones sensibles du corps à éviter (tête, testicules...)
- ⇒ Matériel adéquat en cas de chute (tapis de gym...)
- ⇒ Organisation sécuritaire (ne pas circuler lors d'un tir à l'arc, instaurer une zone neutre).

Responsabilité :

- ⇒ Gérer le matériel.
- ⇒ Arbitrer.
- ⇒ Travailler en atelier.

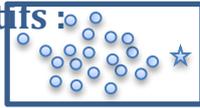
4 compétences spécifiques en EPS en primaire (moteur) :

- Réaliser une performance mesurée (en distance, en temps).
- Adapter ses déplacements à différents types d'environnement.
- Coopérer et s'opposer individuellement et collectivement.
- Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.

108 heures/an d'EPS => 3h/semaine.

CM3 02/11/2011

III- Jeux et sports collectifs :



1^{er} niveau : en comète

2^e niveau : organisation, jeux de passe.

3^e niveau : organisation jeux de passe, retour en arrière en cas de besoin, défense individuel (marquage de joueur), un contre un.

3 règles pour démarrer (basket) :

- Déplacement (drible)
- Marque (panier adverse)
- Contact interdit ou contrôlé.

Lignes de couleurs des terrains :

- Hand => jaune.
- Basket => rouge.
- Volley => bleu.

Ressources : motrices, cognitives, affectives, sociales.

IV- Méthodologie :

1. Présenter une situation pédagogique :

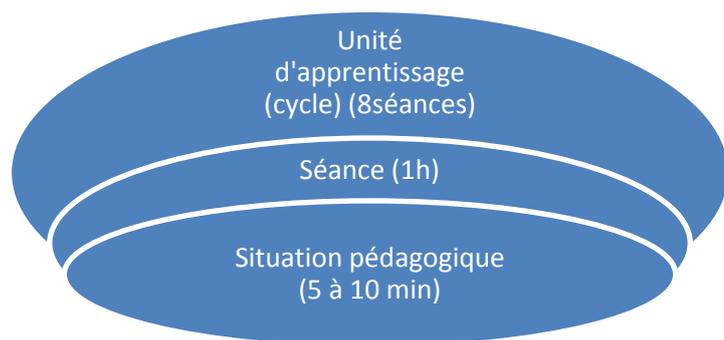
- Intitulé de la situation pédagogique.
- Objectifs (enseignement).
- But de tâche (élève).
- Dispositif (matériel, groupement, média, terrain...).
- Temps.
- Consignes.
- Critères de réalisation (règle d'action).
- Critères de réussite.
- Variables (tour simplifié ou complexifié) / variantes.

2. Présenter une séance :

- Classe, UE, séance, durée, date, effectif.
- Compétences spécifiques et transversales (sous-compétences par situation pédagogique).
- Situation pédagogique et leur détail.
- Bilan de la séance :
 - ⇒ Organiser (groupement), écoute, matériel, perte de temps.
 - ⇒ Décalage prévision/réalisation : réussite/échec.

⇒ Régulation du projet d'UE pour la prochaine séance.

CM4 08/11/2011



3. Type d'évaluation :

Diagnostic => évaluer les compétences ou prérequis des élèves.

Sommative => contrôle final.

Formative => vérifier ce qui a été appris pour ajuster.

Certificative => donne un diplôme (brevet, bac).

4. Organisation + compétences :

	Rentrée	Toussaint	Noël	Février	Pacques	Eté
Compétences spécifique : S1	Course (1h)	Natation (1h)	
Compétences spécifique : S2	Course d'orientation (1h)	Natation (1h)	
Compétences spécifique : S3	X	X	
Compétences spécifique : S4	Danse (1h)	Gym (1h)	

Unité d'apprentissage de 3h.

V- Athlétisme :

Composantes : courir, sauter, lancer (décathlon, triathlon, pentathlon => plusieurs composantes).

Stratégie d'auto-évaluation => si on est capable ou non de le faire.

Stratégie de co-évaluation => dire si c'est bon ou non, ce que les autres ont fait.

Feedback :

- ⇒ Pendant la séance pour montrer quelque chose de bien ou mal fait.
- ⇒ Immédiat : pour voir le résultat de l'action.
- ⇒ Après la séance pour s'améliorer et voir ce qui ne va pas.

USEP : primaire ; UNSS : collège ; SUAPS : lycée.

Athlétisme : activité de production de performances motrices mesurées.

1. Filières :

Filière aérobie => endurance.

Filière anaérobie alactique => vitesse (effort bref et maximal).

Filière anaérobie lactique : entre 15s et 3min à une intensité élevée / ! \ A éviter !

2. Pratique :

Donner le start :

- A vos marques
- Prêt
- Feu/go

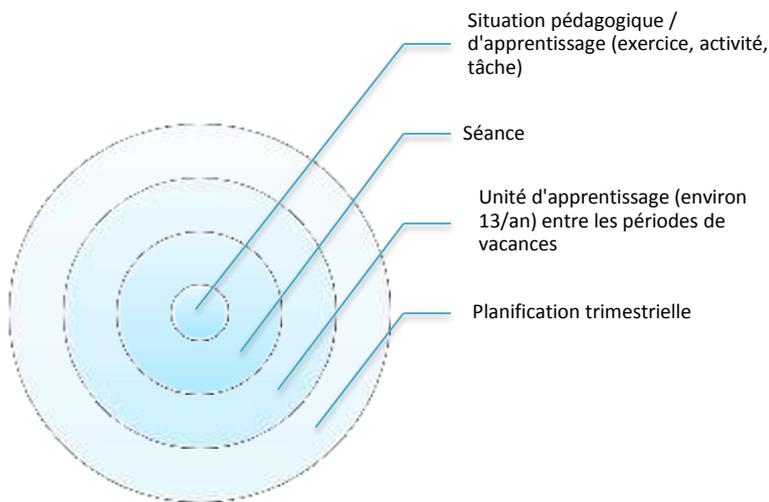
Indicateurs de fatigue en course en durée :

- Fréquence respiratoire.
- Trainer des pieds, se pencher en avant, les mains sur les hanches.
- Le pouls

Primaire :

- pouls en course en vitesse => 140-190.
- Mesurer en 6sec => multiplier par 10.
- Mesurer en 15sec => multiplier par 4.

CM5 16/11/2011



3. Athlétisme :

Cycle 2 :

- Situation aménagée par le professeur pour améliorer les verbes d'actions appris en maternelle.
- Faire dégager des situations plus efficaces (par les élèves).
- Les actions se coordonnent (enchaîner une course et un lancer).
- Savoir observer ses camarades.
- Pédagogie de projet.
- Contrat (pédagogique) => l'élève anticipe ses mesures.

Evaluation :

- Maîtrise d'exécution.
- Performance.
- Progression.

Marche vs course :

- Marche : toujours un pied au sol.
- Course : saut.

CM6 23/11/2011

VI- Séance d'évaluation :

Répondre aux questions (1h).

Dossier à rendre.
DST (45min).

1. Introduction :

Problèmes rencontrés, définition, texte (programme), didactique, caractéristiques des élèves (pour cycle 2 ou 3).

2. Page 4 :

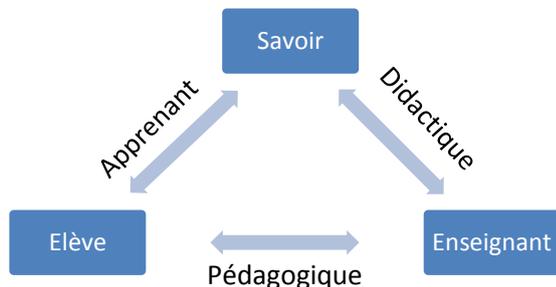
Bilan d'apprentissage, ce qu'on a fait, justifier les choix de notre situation, points positifs et négatifs. Bilan sur la situation pédagogique et sur la séance.

3. Annexe :

Fiches jeux.

VII- Danse, expression corporelle : mime, théâtre, cirque, gym

1. Triangle didactique :



2. Activité : didactique

Ensemble d'activités physique, d'expression (notion de représentation + production d'images) et de communication (totalement occultée par les élèves), sollicitant l'imaginaire (en maternelle, à partir d'un album), faisant appel à des formes motrices stylisées (mouvements soignés, précis, harmonieux, esthétiques), destiné à être vu et jugé pour créer une émotion, conduisant à une chorégraphie (avec une fin) et la mise en place de ce projet (+/- dirigé par le professeur).

a. Symbolisation :

Le contenu symbolique (message à transmettre = le signifié), le moyen de symbolisation (corps, masque, vêtements...), les situations de communication (faire la chorégraphie).

b. Compétences :

N°6 : vivre en société.

N° 7 : autonomie, initiative

Culture humaniste

Langagière

c. Activité d'expression :

Une activité d'expression : caractère polysémique (danse, théâtre...), pratique élaborée pour les élèves, connotation scolaire, entrée dans la danse.

Des activités d'expression : reconnues par tout le monde, les expressions.

d. Composantes de la danse :

Espace (hauteur du déplacement)

Corps (les parties)

Energie (gestes rapides/lents, l'intensité, petit/grand... => couleur du mouvement)

Les autres

Musique

e. Entrée en danse :

- Sonore (rythme de percussion) => chanson, comptine, onomatopée, bruitage.
- Histoire => conte, BD, histoire, poème, album.
- Thème => émotion, sport, gestes quotidien.
- Images => photo, tableau, dessin, sculpture, publicité...
- Objets => vie courante détournée.
- Style de danse => jazz, afro, salsa...

3. L'enfant :

Pas de conduite typique en danse.

Représentation féminine de la danse centrée sur l'esthétisme, sans savoir que c'est un moyen de communication.

Les garçons trouvent que ça ne bouge pas assez et ont peur pour leur image.

Les filles ont une image figée du beau et ont peur de se montrer en public.

La danse est représentée par un tutu, cette représentation a évolué grâce aux danses de rue.

Problèmes : imagination, timidité, coordination motrice, relation avec le monde sonore.

Ressources : souplesse, rythme.

4. L'enseignant :

Les unités d'apprentissage donnent lieu systématiquement à une chorégraphie et à la présentation de cette production devant des spectateurs.

Eviter le dressage.

Les unités d'apprentissage doivent s'appuyer sur plusieurs inducteurs.

Notion de processus de création, les étapes de l'unité d'apprentissage :

- ⇒ L'improvisation (ou l'exploration, la découverte).
- ⇒ Structuration.
- ⇒ Mise en forme de la chorégraphie qui doit avoir un sens.
- ⇒ Répétition/mémorisation.
- ⇒ Spectacle (production devant un public).

Comment aider les élèves à apprendre dans les meilleures conditions :

- Motivation
- Vocabulaire adapté
- Concentration
- ZPD : zone proximale de développement (activité difficile mais pas trop)
- Répétition avec feedback
- Clarté de la tâche
- Temps d'activité
- Acquisition des critères de réalisation
- Apprentissage par imitation et reproduction

Cycle 2 :

- L'élève apprend en analysant son activité
- Enchaîner des actions complexes
- Comparer les résultats obtenus avec ce qu'il vient de faire

- Se confronter aux autres
- Règles d'action à chercher ou à appliquer

Cycle 3 :

- Anticipation des actions à réaliser => représentation mentale
- Emmètre des hypothèses => action/réaction
- Résoudre des problèmes
- Sélection des manières de faire les plus pertinentes
- Engagement contractuel sur des projets d'action