

Le portrait

Quelques règles de composition

Le portrait n'échappe pas aux [règles de composition](#) qui existent en photo.

La règle des tiers : comme pour toute photographie, il ne faut pas centrer le modèle, à moins de vouloir créer un effet. Il vaut mieux que le portrait fasse les 2/3 de la photo, pour pouvoir donner de l'espace et une dynamique à la photo.

Présentation

Le portrait est la représentation d'une personne destinée à reproduire ses traits et ses caractéristiques. En photographie, il consiste à retranscrire les expressions d'une ou plusieurs personnes.

Techniques de portrait



photo : Julien Achard

- **L'attitude du sujet** : expressions du visage, sourire ou pas, l'attitude de la personne photographiée joue un rôle important en portrait. Il permet de mettre en valeur sa personnalité. A éviter : grimaces disgracieuses, faire attention aux yeux fermés également.
- **La composition** : au-delà du choix du décor, des accessoires et d'un possible maquillage, la règle des tiers s'applique également en portrait.
- **Objectif utilisé** : un 50mm ou 85mm en 24x36, est l'objectif de base pour faire du portrait. On considère que ces focales déforment moins le visage qu'un grand angle et donne une meilleure échelle qu'une longue focale.
- **Autofocus** : le plus utilisé reste le mode One shot. On choisit le collimateur central par exemple, on le pointe vers l'endroit où l'on souhaite faire sa [mise au point](#) (les yeux de préférence), on appuie à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser le focus puis on fait son cadrage.
- **Priorité ouverture** : ce mode permet de choisir une ouverture, tandis que l'appareil adapte la vitesse d'obturation automatiquement. De nombreux portraitistes travaillent ainsi à de grandes ouvertures afin de détacher le sujet de son arrière-plan, grâce à une faible profondeur de champ qui floute le décor (cf. Le bokeh).
- **La lumière** : en studio comme en lumière naturelle, la lumière est un point clé du portrait réussi. Au-delà du fait qu'elle vous permettra d'avoir une photo techniquement réussie (ouverture de diaphragme, vitesse d'obturation, sensibilité ISO), elle est l'élément qui donnera à votre sujet une

dimension différente selon son intensité et son orientation : relief du visage, mise en avant des yeux ou d'autres parties, etc.



photo : Julien Achard

Les différents cadrages

- Le plan moyen : appelé aussi portrait en pied, le sujet est entièrement cadré.
- Le plan américain : nommé ainsi car il permettait de cadrer un sujet avec ses pistolets à la taille dans les films western. Il part de la mi-cuisse jusqu'au haut du visage.
- Le plan poitrine : cadre la poitrine et le visage.
- Le gros-plan : cadre le visage et le haut des épaules.
- Le très gros-plan : cadre uniquement le visage.

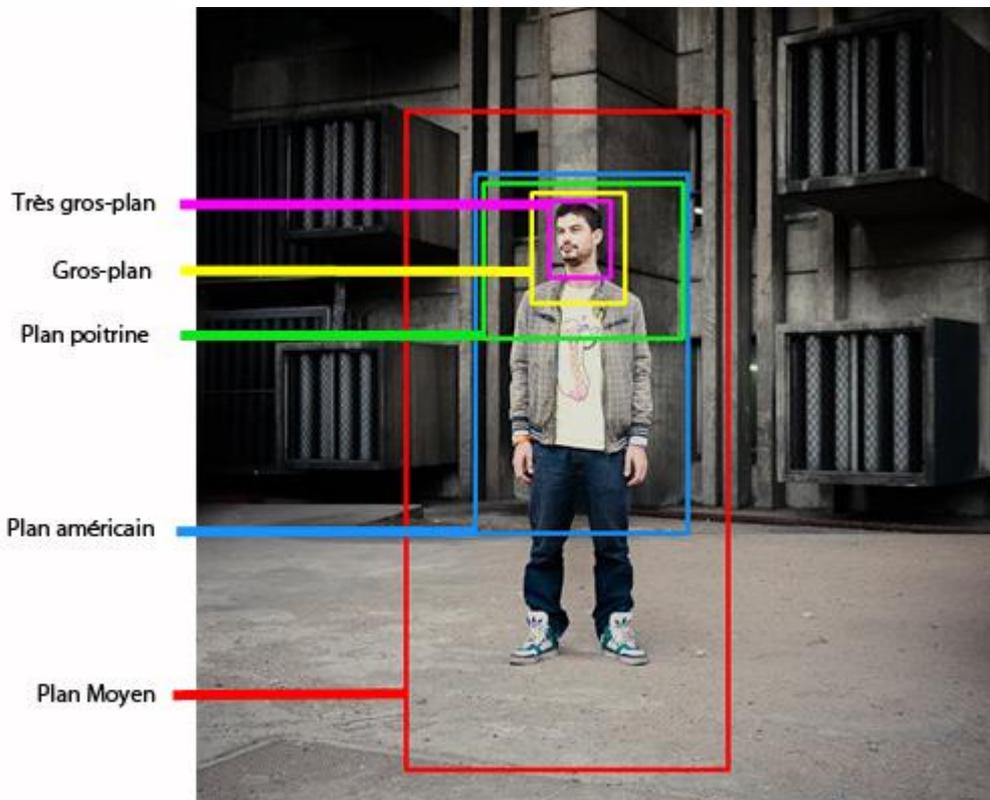


photo : ©Philippe Barbosa

